

ਮੰਚਣ

ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ ਨੰ: 5

ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ: ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ
ਸਹਿਯੋਗ: ਬ. ਸ. ਚਤਨ ਅਤੇ ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

ਮੰਚਣ

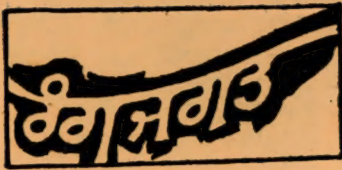
ਇਹ ਪੀ ਡੀ ਐਫ ਫਾਈਲ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

ਸ਼੍ਰੋਤ: ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ।

5

Sadh





ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ/ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਅਜੋਕੀ
ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਤੇ
ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਚਾਰ

- ੦ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਮਾਰਕਸੀ, ਕਮਾਊ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਨ- ਕੋਈ ਬੰਦੇ ਦਾ
ਪੁੱਤ ਲਿਖਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਹਰ ਫਿਰਕੇ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਹੋਵੇ।

ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ (ਡਾ.)

- ੦ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਆਤਮਜੀਤ ਹਾਸੇ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ।
ਘਟੀਆ ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਨਾਟਕ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ
ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਅਜੇ ਤਕ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਹਨ ਪਰ
ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਔਲਖ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਾ ਹੈ ਪਰ
ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਸੀ ਡਬਲਰੋਟੀ ਨੂੰ ਮੱਖਣ ਨਾਲ ਚੋਪੜਿਆ ਟੋਸਟ
ਬਣਾ ਦੇਵੇ। ਹਰਸਰਨ, ਗਾਰਗੀ, ਸੇਠੀ : "ਲਾਲ ਲਗਾਮ ਤੇ ਬੁੱਢੀ ਘੋੜੀ।"

ਰੰਜਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ (ਡਾ.)

- ੦ ਬੀਏਟਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹੂਲਤ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਮਾਯੂਸ ਹਾਂ। ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ

- ੦ ਬਹੁਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਖਿਡਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੋ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹਨ ਜੋ ਚੰਗੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲਗਾਉਣ।

ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ

- ੦ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਲਈ ਅਜੋਕੀ ਸਥਿਤੀ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਹੈ।

ਰਮਾ ਰਤਨ

- ੦ The Panjabi Theatre is emerging, becoming, struggling and
just existing. I have seen a revival and rejuvenation in recent
years after a long period of neglect and suppression under
the theatre bureaucrats. I dislike—academic discussions,
seminars—drama contests and theatre gossips.

ਹਰਪਾਲ ਟਿਵਾਣਾ

- ੦ ਮੈਂ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਬੰਗਲਾ ਨਾਟਕ ਦੇਖੇ ਹਨ... ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਬੰਗਲਾ ਨਾਟਕ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਖੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਨ।

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

- ੦ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਗੁਣਨਾਤਮਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਿਹਰਾ
ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਆਤਮਜੀਤ ਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੋਹੇ ਸਮਰਪਿਤ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ/ਨਿਰ-
ਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ।

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)



ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਬੀਏਟਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ : 1988/5

ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ : ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਮਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ
ਸਹਿਯੋਗ : ਬੀ. ਐਸ. ਰਤਨ ਅਤੇ ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

225, ਫੇਜ਼ 6, ਮੋਹਾਲੀ-160055 (ਪੰਜਾਬ)

ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ

ਪਰਦਾ ਉੱਠਣ ਤੇ...

ਰੰਗ-ਜਗਤ

ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ

ਕਤਲਗਾਹ

ਮਾਂ

ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ

ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ

ਲਕੀਰਾਂ

ਲੰਗੜਾ ਸੱਚ

ਤਿਮਾਹੀ ਨਾਮਾ

ਅਗਲਾ ਅੰਕ

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ

ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ

ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ

ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ

ਐਮ. ਐਸ. ਢਿੱਲੋਂ

ਬ. ਪ. ਸ.

2

3

5

13

24

38

55

74

86

ਪਿੱਠ

ਮੁੱਲ : ਇਕ ਕਾਪੀ : ਅੱਠ ਰੁਪਏ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ : ਵੀਹ ਰੁਪਏ) ਚਾਰ ਅੰਕ : ਤੀਹ ਰੁਪਏ।
ਵਿਦੇਸ਼ : 10 ਪੌਂਡ/15 ਡਾਲਰ) ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ : ਸੱਠ ਰੁਪਏ (ਚਾਰ ਅੰਕ)
ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਕ : 10 ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤਿ ਕਾਪੀ (ਪਹਿਲਾ ਅੰਕ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ)

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੰਚਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਪਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਨੋਟ ਕਰ ਲਵੋ :

225, ਫੇਜ਼ 6, ਮੋਹਾਲੀ

ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ

3152, 38-ਡੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ (ਮਰਹੂਮ)

ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਲਿਖਤਾਂ ਲਈ ਸੰਪਰਕ :

ਡਾ. ਕਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ,

347, 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ

ਪਿੰਡ ਜੈਨ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਬੱਸੀ ਕਲਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ।

ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ

42, ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਨਗਰ, ਸੁਲਤਾਨ ਵਿੰਡ ਰੋਡ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਐਮ. ਐਸ. ਢਿਲੋਂ

524, ਫੇਜ਼ 6, ਮੋਹਾਲੀ।

ਨੋਟ :—ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ, ਪ੍ਰਾਪਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਸੁਭ ਸੂਚਨਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਇਤਿਹਾਸ 'ਮੰਚ' ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਲੜੀਵਾਰ ਰੂਪ 'ਚ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਪਾਲ ਕੌਰ, ਡਾ. ਸਬਿੰਦਰਜੀਤ ਸਾਗਰ, ਡਾ. ਜਨਮੀਤ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ।



ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਸੁਧਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਅਤੇ ਪੱਧਰ ਹੌਲੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਡੀਂਗ ਰਾਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇੰਨਾ ਕੁ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖਣਾ ਚਾਹਾਗੇ ਕਿ ਨਾਟਕ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਤਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸਿਨਫ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਈਲੀਟ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਟਕ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਾਂ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤਾ ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਨਾਟਕ ਆਪਣੇ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ-ਸਮੂਹ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸਵਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਉਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਿਸਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੇਠੀ, ਘੁੰਮਣ, ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਸੂਜਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਖੜਤ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਔਲਖ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਧੂ ਤੇ ਆਤਮਜੀਤ ਨੇ ਇਸ ਖੜਤ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਇਕ ਨਵੀਂ ਖੜਤ-ਸਥਿਤੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ, ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਪਾਲ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਤਰਸੇਮ ਨੀਲਗਿਰੀ, ਅਜਮੇਰ ਰੌਡੇ ਤੇ ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ ਸਰਗਰਮ ਹਨ ਤੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ, ਅਮਰਜੀਤ ਗਰੇਵਾਲ, ਸੀ. ਐਲ. ਨਾਰੰਗ, ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ, ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸਾਲੀ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ, ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਐਮ. ਐਸ. ਢਿਲੋਂ, ਰਮਾ ਰਤਨ, ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸੈਠੀ, ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਢੀਂਡਸਾ, ਅਤੇ ਸਿੰਘ, ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ, ਜਗਦੀਸ਼, ਬਲਕਰਨ ਵਤਿੰਗ, ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਆਦਿ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ-ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਬਸਤਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਤੱਖ ਵੀ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਥਾਪਤ ਗਲਪਕਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀ ਵੀ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲ ਝੁਕ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਾਵਲਕਾਰ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਪਾਲ ਲਿੱਟ, ਦੇਵ ਭਾਰਦਵਾਜ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਜ਼ਾਕ, ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ, ਕਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਅਮਿਤੋਜ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ ਆਦਿਕ ਦਾ ਇਸ ਸਿਨਫ ਵਲ ਆਉਣਾ ਸਾਡੇ ਸਭ ਲਈ ਮੁਬਾਰਕ ਹੈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਕਸਤ ਨਾਟਕਾਂ ਤੇ ਥੀਏਟਰਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਛ-ਝੇਵੇਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ-ਏ-ਨਮਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਅਸੀਂ ਉੱਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਪਰ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਂ। ਹਥਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਲ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਦੀਦਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਰਹੇ ਨਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵੀ ਸਾਡੀ ਉਪਰੇਕਤਾ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

'ਮੰਚਣ' ਦਾ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਤੋੜ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰੰਗਕ੍ਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸਕ੍ਰਿਪਟਾਂ ਦੇਣੀਆਂ, ਪੁਰਾਣੇ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ, ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟਕ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ, ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਰੰਗ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ, ਛਪ ਰਹੇ ਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾ ਰਹੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਣਾ, ਪੇਸ਼-ਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਜ਼ਿਕਵਯਗ਼ ਟੀਚੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪਕੇਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖੀਏ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ ਕਿ 'ਮੰਚਣ' ਕੇਵਲ ਚੰਦਾ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਹੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕਾਂ, ਪਾਠਕਾਂ, ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਤੇ ਸਮੀਖਿਅਕਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਡੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੁੰਗਾਰਾ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

...ਤੇ ਨਵਾਂ ਸਾਲ ਮੁਬਾਰਕ !

ਸੰਪਾਦਕ

ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰੰਗਮੰਚ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਧੁਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਉੱਥਾਨ ਸਮੇਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਪੋਗ ਦੀ ਪਿਰਤ ਚਲਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਨ ਦਾ ਨਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। 'ਲੱਕੜ ਦੀ ਲੱਤ' ਵਰਗੇ ਮਿਆਰੀ ਉਪੋਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸਨੇ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸੀਰ ਪਾਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਪਟਾ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਉਹਦੇ ਉਪੋਗੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਥਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤਕ ਖੇਡੇ ਗਏ। ਪੰਜਾਹਵਿਆਂ ਦਾ ਦਹਾਕਾ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਮੰਚਣ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਇਹ ਲਿਖਤਾਂ 'ਲੱਕੜ ਦੀ ਲੱਤ' ਨਾਂ ਦੇ ਉਪੋਗ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਵੀ ਹੋਈਆਂ।

ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੱਠੀ ਪੈਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਾਰਨ ਚੰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਮੱਠੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਝੰਜੋੜਿਆ। ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖ ਤੋਂ 'ਮੰਚਣ' ਨੇ ਚੰਨ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਬਾਹਰਲਾ, ਫਰਿਆਦੀ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਦਿਆ। ਜਿੰਟੇ ਵਜੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਲੇਖਕ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਨਾਲ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਚਾਲਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਜਬਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਲੋਕ-ਰਾਇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗ੍ਰੂਕ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਚੰਨ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ 'ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ' ਵੀ ਉਸਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿਕ ਤੇ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ

ਗੀਤ-ਨਾਟ 'ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ' ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਾਤ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ। ਚੰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਹਿੱਤ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਰਗ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਸਭ ਦਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੀਤ-ਨਾਟ ਲੋਕ-ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੁਧ ਉਪੋਗ ਦੇ ਤੱਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। 'ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ' ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮੰਚੀ-ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਦੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸ.ਕ.ਵ.

ਮੰਚਣ/5

(ਸਟੇਜ ਦੇ ਖੱਬੇ ਤੇ ਸੱਜੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਦੋ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹੀ ਕਿਕਲੀ ਪਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਕੁੜੀਆਂ : ਕਿਕਲੀ ਕਲੀਰ ਦੀ, ਪੱਗ ਰਾਝੇ ਵੀਰ ਦੀ
ਦੁਪੱਟਾ ਭੈਣ ਹੀਰ ਦਾ, ਥਾਲ ਭਰਿਆ ਖੀਰ ਦਾ
ਫੱਥਾਂਗੇ ਤੇ ਜੱਚਾਂਗੇ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਨੱਚਾਂਗੇ
ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਸਜਾਵਾਂਗੇ, ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਪਾਵਾਂਗੇ
ਜਿਹੜਾ ਵੇਰੀ ਆਵੇਗਾ, ਅੱਗ ਜੇ ਕੋਈ ਲਾਵੇਗਾ
ਏਸ ਨੂੰ ਬਚਾਵਾਂਗੇ, ਵਾਰੀ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ

(ਨੱਚਦੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਟੇਜ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਦੋ ਦੋ ਮਰਦ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਰਦਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਹਿੰਦੂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੇ ਦੋ ਸਿਖ ਕਿਸਾਨ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਗਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਰਦ : ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਗਵਾਂਢੀ ਲੰਮੇ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ
ਤੇ ਔਰਤਾਂ : ਰਲ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਾਂ ਬਿਤਾ
ਵਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਸਾਂਝਾ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪੋਚਿਆ ਏ
ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਚਾਨਣੀ ਰਲਾ
ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਜੰਮੇ, ਖੇਡੇ ਤੇ ਜਵਾਨ ਹੋਏ
ਮਿਹਨਤਾਂ ਦੀ ਰੁੱਖੀ-ਮਿੱਸੀ ਖਾ
ਭੁੱਖ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਨਾਲ ਘੁਲ ਘੁਲ ਵੱਡੇ ਹੋਏ
ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਰਤਾ
ਏਸੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਇਮਲੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਹੇਠ
ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਚਾਅ

ਕੇਵਲ ਔਰਤਾਂ : ਏਸੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਸਾਡੀਆਂ ਗਵਾਂਢਣਾਂ ਨੇ
ਤ੍ਰਿਝਣਾਂ 'ਚ ਚਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਡਾਹ
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਦੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਮੁੱਢੇ ਲਾਹੇ
ਬਿਦ ਬਿਦ ਵੇਰ ਦਿਤੇ ਲਾ
ਏਸੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹ
ਹਥਾਂ ਉਤੇ ਮਹਿੰਦੀਆਂ ਰਚਾ
ਏਸੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਧੀਆਂ ਡੋਲੀਆਂ 'ਚ ਅਸਾਂ ਪਾਈਆਂ
ਅਖੀਆਂ 'ਚੋਂ ਅਥਰੂ ਵਹਾ
ਏਸੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਚਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਰਿੜਕਿਆ ਸੀ
ਵੀਣੀਆਂ 'ਚ ਵੰਗਾਂ ਛਣਕਾ

ਕਿਹਾ ਭੈੜਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਦੁੱਖ ਦੀ ਨਾ ਛਿਟ ਦਿਸੇ
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇਈਏ ਪਾ
ਵਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਸੁੰਝਾ ਸੁੰਝਾ ਹਰ ਥਾਂ ਉਦਾਸੀ ਛਾਈ
ਹਰ ਪਾਸੇ ਡੁਸਕਦੀ ਹਵਾ
ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਸੁੱਖ ਸਾਡੇ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਸਾਡੇ
ਦੱਸੋ ਕਾਹਦੀ ਭੰਗਵੇ ਸਜਾ, ਵੇ ਹਾਣੀਉਂ
ਦੱਸੋ ਕਾਹਦੀ ਭੰਗਵੇ ਸਜਾ

ਦੋਵੇਂ ਮਰਦ : ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ ਹਾਨਣੇ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮਿੱਲਾਂ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ
ਥਕ ਥਕ ਹੋਏ ਚੂਰ ਹਾਨਣੇ, ਥਕ ਥਕ ਹੋਏ ਚੂਰ
ਬਿਨਾਂ ਲੜਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੇ
ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਮਜਬੂਰ ਹਾਨਣੇ, ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਮਜਬੂਰ
ਚੁੱਕੀਏ ਝੰਡੇ, ਲਾਈਏ ਨਾਅਰੇ
ਇਹੋ ਹੈ ਦਸਤੂਰ ਹਾਨਣੇ, ਇਹੋ ਹੈ ਦਸਤੂਰ
ਇਸ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਕਰੀਏ
ਰਲ ਕੇ ਨੂਰੋਂ ਨੂਰ ਹਾਨਣੇ, ਰਲ ਕੇ ਨੂਰੋਂ ਨੂਰ
ਵਿਹਲੜ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਭਜਾਈਏ
ਇਸ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਾਨਣੇ, ਇਸ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ

(ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਸ਼ੌਰ ਮਚਦਾ ਹੈ, ਅੱਗਾਂ ਬਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :)

—ਸਾੜ ਦਿਉ ਇਹ ਮੰਦਰ ਸਾਰਾ
—ਫੂਕ ਦਿਉ ਇਹ ਗੁਰਦੁਆਰਾ
—ਲੂਹ ਸੁਟੋ ਇਹ ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ
—ਝੁਲਸ ਦਿਉ ਛੁੱਲਾਂ ਦਾ ਖੇੜਾ

(ਸਟੇਜ ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਲਵਾਰ, ਫਿਰ ਇਕ ਤਰਸੂਲ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹਨ। ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ ਤੇ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਘੁਸਮੁਸੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਚੁੱਕੀ ਇਕ ਔਰਤ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਲੜਖੜਾਂਦੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇੱਟਾਂ-ਵੱਟੇ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਹਨ—ਮਰਦ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਉਦਾਸ ਤੇ ਨਿਮੋਬੂਣ ਹੋਏ ਬਿਟ ਬਿਟ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।
ਔਰਤਾਂ : ਭੁੱਖ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਨਾਲ ਜੂਝਦੇ ਸਾਂ ਉਪਰੋਂ
ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਆ ਗਈ ਬਲਾ

ਵੇ ਹਾਣੀਓ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਆ ਗਈ ਬਲਾ
ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਦਾਸ ਤੇ ਵਿਹੁਣਾ ਸੀ ਇਹ ਸਾਂਡਾ ਵਿਹੜਾ
ਖੋਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿਸ ਨੇ ਉਡਾ
ਵੇ ਹਾਣੀਓ, ਖੋਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿਸ ਨੇ ਉਡਾ
ਕਿਸ ਆ ਕੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦਾ ਤਰੋਂਕਾ ਦਿੱਤਾ
ਖੂਨ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਨੁਹਾ
ਵੇ ਹਾਣੀਓ, ਖੂਨ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਨੁਹਾ
ਕਿਹੜੇ ਹੱਥ ਆ ਕੇ ਸਾਡੀ ਇਮਲੀ ਨੂੰ ਝੁਲਸਿਆ ਏ
ਕਿਸ ਦਿੱਤਾ ਆ ਕੇ ਲਾਬੂ ਲਾ
ਵੇ ਹਾਣੀਓ, ਕਿਸ ਦਿੱਤਾ ਆ ਕੇ ਲਾਬੂ ਲਾ

(ਦੋਵੇਂ ਮਰਦ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਡਰਾਉਣੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਤਰਸੂਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਸ ਨੀਲੇ ਪੀਲੇ ਸਾਵੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਦੰਦ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ।)

ਮਰਦ : ਇਹ ਉਹ ਬਲਾ ਜਿਨੇ ਸਾਡਾ ਵਿਹੜਾ ਝੁਲਸਿਆ ਹੈ
ਲਹੂ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਸੁ ਨੁਹਾ
ਨੀ ਹਾਨਣੋਂ ਲਹੂ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਸੁ ਨੁਹਾ
ਆਉ ਇਹਨੂੰ ਪੁਛੀਏ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਆਈ
ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅੱਗਾਂ ਰਹੀ ਲਾ
ਨੀ ਹਾਨਣੋਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅੱਗਾਂ ਰਹੀ ਲਾ

ਮਰਦ : ਬੋਲ ਬੋਲ ਨੀ ਚੁੜੇਲੇ ਹੁਣੇ ਬੋਲ ਤੂੰ ਇਸੇ ਵੇਲੇ

ਤੇ ਔਰਤਾਂ : ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਆਈ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ, ਕਿਉਂ ਸਾਡੇ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਖੇੜੇ ?
ਕਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਘਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡਾ ਹਾਸਾ ਸਲਿਆ ?
ਬੋਲ ਬੋਲ ਨੀ ਚੁੜੇਲੇ ਹੁਣੇ ਬੋਲ ਤੂੰ ਇਸੇ ਵੇਲੇ

(ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛਿੱਥੀਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਥੋਂ ਭੱਜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ)

ਚੁੜੇਲ : ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਛੱਡੋ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਨਾ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢੋ

ਔਰਤਾਂ : ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਜੇ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਜੇ ਏਸ ਚੁੜੇਲ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਜੇ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਲਹਿਣੀ ਭਜ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਹੜੇ ਲੂਹ ਦੇਵੇਗੀ ।

ਚੁੜੇਲ : ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਹੈ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਜਤੀ
ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੀ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਸਾਰੇ : ਫਿਰ ਕਿਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੰਦਰ ਢਾਹੇ, ਕਿਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ?
ਕਿਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਆ ਕੇ, ਤੂੰ ਖਲੋਰੇ ਇਹ ਅੰਗਿਆਰੇ ?
ਪਾਏ ਕਪੜੇ ਵੀ ਲੂਹ ਦਿਤੇ, ਢਾਹ ਦਿਤੇ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਢਾਹੇ
ਤੂੰ ਕੀ ਖਟਿਆ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ, ਬੋਲ ਬੋਲ ਨੀ ਚੰਦਰੀਏ ਨਾਰੇ ?
(ਸਾਰੇ ਛਿੱਥੀਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ)

ਚੁੜੇਲ : ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ ਵੇ ਲੋਕੋ, ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ
ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਇਥੋਂ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਦੂਰ

ਸਾਰੇ : ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਦਸ ਉਹ ਹਤਿਆਰਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਇਹ ਵਿਹੜਾ ਪਿਆਰਾ ?
(ਚੁੜੇਲ ਚੁਪ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ)

ਬੋਲ ਬੋਲ ਕਿਉਂ ਚੁੱਪ ਤੂੰ ਸਾਧੀ, ਨਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸੌਂਹ ਤੂੰ ਖਾਧੀ ?
ਚੁੜੇਲ : (ਮਨਬਚਨੀ) ਮੈਂ ਹਾਂ ਬੜੀ ਕਸੂਤੀ ਫਾਥੀ, ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ
ਉਸ ਦਾ ਨਾਂਅ ਮੈਂ ਕੀਹਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ? ਨਾ ਦੱਸਾਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਫਸਾਂ

ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਭੇਜਿਆ ਇਥੇ, ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ
ਜਿਦ੍ਹੇ ਕਾਰਨ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਤ ਦਾ, ਲਹੂ ਸਦਾ ਹੈ ਡੁੱਲਿਆ
ਜਿਦ੍ਹੀ ਮਿੱਲ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ, ਲਹੂ ਪਸੀਨਾ ਤੇਲ ਬਣਦਾ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਕਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੰ ਜਿਦ੍ਹੀ ਚਿਮਣੀ ਚੋਂ ਛਣਦਾ ਹੈ
ਜਿਦ੍ਹਾ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡਿਆ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਤਨੁੰਡ ਲੈਂਦਾ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਫੁੰਡ ਲੈਂਦਾ ਹੈ

ਸਾਰੇ : ਪਰ ਉਸ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਕੰਮਜਾਤੇ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਲਵਾਏ ਮੁਆਤੇ ?
ਕਿਉਂ ਸੜਵਾਏ ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਪੰਨੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੇ ਪਾੜੇ
ਗਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਮੰਦਰੀਂ ਸੁਟਵਾਏ, ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵੀਰ ਲੜਾਏ

ਚੁੜੇਲ : ਮੈਂ ਜੇ ਬੋਲਾਂ ਸੁਣ ਸਕੋਗੇ ?

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : ਸੁਣ ਸਕਾਂਗੇ ਸੁਣ ਸਕਾਂਗੇ

ਚੁੜੇਲ : ਭੇਦ ਜੇ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਸੁਣ ਸਕੋਗੇ ?

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : ਸੁਣ ਸਕਾਂਗੇ ਸੁਣ ਸਕਾਂਗੇ

ਚੁੜੇਲ : ਤਸੀਂ ਹੋ ਇਸਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ, ਜੋ ਹੋਇਆ ਇਹ ਅਤਿਆਚਾਰ

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ) ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ? ਕੀ ਬਕਨੀਏ ?
ਅਸਾਂ ਇਹ ਕੀਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ, ਕੀ ਬਕਨੀਏ ?
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਖੁਦ ਹਾਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ,
ਅਸਾਂ ਬਣਾਏ ਝੁੱਗੀਆਂ ਢਾਹੇ । ਮੰਦਰ ਮਸਜਦ ਗੁਰਦੁਆਰੇ
ਆਪ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪੇ ਢਾਹੀਏ ? ਆਪਣੇ ਘਰ ਖੁਦ ਅੱਗਾਂ ਲਾਈਏ ?

ਨੀ ਕਮਜਾਤੇ ਕੀ ਬਕਦੀ ਏ ? ਸਚ ਕਹਿਣੇ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਝਕਦੀ ਏ ?
ਬੋਲ ਬੋਲ ਸਚ ਬੋਲ ਚੁੜੇਲੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕਢਾਏ ਡੋਲੇ

ਚੁੜੇਲ : ਕਿਉਂ ਗੁਸੇ 'ਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਾਂ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ ?
ਕਿਉਂ ਵੱਟ ਵੱਟ ਕੇ ਹੁਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹੋ ?
ਤੁਸੀਂ ਮਿੱਲਾਂ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਲਹੂ ਜਵਾਂ ਆਪਣਾ ਸੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋ
ਜਦੋਂ ਭੱਠੀ 'ਚ ਬਾਲਣ ਆਪਣੇ ਹੱਡਾਂ ਦਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ
ਜਦੋਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਤੜਕੇ ਜਾ ਕੇ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹੋ
ਜਦੋਂ ਸਿੱਟਿਆਂ 'ਚ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇ ਬੀਜ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ
ਜਦੋਂ ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਲ ਭੁਖੇ ਰਹੇ ਕੇ ਸੌਂਦੇ ਨੇ
ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਤ ਤੇ ਵਿਹਲੜ ਜਦੋਂ ਮੌਜਾਂ ਉਡਾਉਂਦੇ ਨੇ

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ, ਅਗੇ ਬੋਲ ਅਗੇ ਬੋਲ
ਭੇਦ ਜੋ ਕਹਿਨੀ ਏ, ਉਹ ਖੋਲ੍ਹੋ, ਛੇਤੀ ਖੋਲ੍ਹੋ

ਚੁੜੇਲ : ਤੁਸੀਂ ਦਾਤੀ ਹਥੋੜੇ ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਫੜਦੇ
ਜਦੋਂ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਸੰਗਰਾਮ ਲੜਦੇ
ਜਦੋਂ ਝੰਡੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ, ਉਸ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ
ਜਦੋਂ ਘੋਲਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ, ਪਤੰਗਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੜਦੇ

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਲੜਦੇ ਹਾਂ
ਅਤੇ ਘੋਲਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਸੜਦੇ ਹਾਂ

ਚੁੜੇਲ : ਜਦੋਂ ਜਾਬਰ ਦੀ ਗੋਲੀ ਪੁਲਸ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ
ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਚੜਤ ਨੂੰ, ਉਹ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ

ਸਾਰੇ ਲੋਕ : ਅਸਾਡੀ ਏਕਤਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇਗੀ
ਇਹ ਛਾਤੀ ਤਾਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਖਲੋਵੇਗੀ

ਚੁੜੇਲ : ਜਦ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ
ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ
ਮੈਂ ਝਟ ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਇਕ ਭਿਅੰਕਰ ਨਾਚ ਨਚਦੀ ਹਾਂ
ਧਰਮ ਦੀ ਪਾ ਕੇ ਮਾਲਾ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਸਾਂਗ ਰਚਦੀ ਹਾਂ
ਕਿਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੈਂ ਗਊ ਦਾ ਮਾਸ ਸੁਟਦੀ ਹਾਂ
ਕਿਤੇ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪੰਨੇ ਪਾੜਦੀ ਪਿਪਲਾਂ ਨੂੰ ਪੁਟਦੀ ਹਾਂ
ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਨਾਗਣ ਬਣਕੇ ਡਸਦੀ ਹਾਂ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਝਟ ਲੜਾਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੈਂ ਖੂਬ ਹਸਦੀ ਹਾਂ
(ਨਹਾਕਾ ਲਗਾ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਹੱਸਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ
ਲੈਂਦੇ ਹਨ।)

ਔਰਤਾਂ : ਇਸ ਕੁਲਫਣੀ ਆਫਤ ਤੋਂ ਬਈ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਮਰਦ : ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਔਰਤਾਂ : ਚੰਦਰੀ ਏਸ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਈ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਮਰਦ : ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ, ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਔਰਤਾਂ : ਨਾਗਣ ਏਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਤੋਂ ਬਈ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਮਰਦ : ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ, ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਔਰਤਾਂ : ਇਸ ਸਾਵੀ, ਪੀਲੀ, ਨੀਲੀ ਤੋਂ ਬਈ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ
ਮਰਦ : ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ, ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ

ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ : ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਮੂਲ/ਨਾਂ ਛੱਡੋ
ਇਸ ਦਾ ਫਸਤਾ ਹੁਣੇ ਹੀ ਵਢੋ
ਪੁਟੋ ਨੀ ਇਹਦੀ ਗੁੜੜੀ ਪੁਟੋ, ਇਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਖੱਡ ਵਿਚ ਸੁਟੋ
ਇਹਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਦਬਾਵੋ, ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾਵੋ

(ਉਹ ਚੁੜੇਲ ਨੂੰ ਭੁੱਜੇ ਸੁੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਮਜ਼ਦੂਰ ਹਥੋੜੇ ਤੇ ਕਿਸਾਨ ਦਾਤੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਮਰਦ : ਸਾਡਾ ਏਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ
ਔਰਤਾਂ : ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ
ਇਕਠੇ : ਆਪੋ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਬਰਬਾਦ ?
ਸਾਡਾ ਏਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ

(ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਆ ਰਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ
ਵਪਾਰੀ ਕਲਰਕ, ਬੁਧਜੀਵੀ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ)

ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ ਸਾਰੇ, ਘੋਲ ਅਸਾਡੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਸਾਝੀਆਂ ਸਧਰਾਂ, ਸਾਝੀਆਂ ਆਸਾਂ, ਘੋਲ ਅਸਾਡੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ

ਸਾਰੇ ਮਿਲਕੇ : ਸਾਡਾ ਏਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ
ਆਪੋ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਬਰਬਾਦ ?
ਸਾਡੇ ਮੰਦਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਮਸਜਦ ਸਾਂਝੀ, ਠਾਕੁਰ ਦੁਆਰੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਸਾਡਾ ਏਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ
ਆਪੋ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਬਰਬਾਦ ?
ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਹੱਤਿਆਰੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਮੁੱਕੇ ਸਾਂਝੇ ਹੱਥ ਕਰਾਰੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਸਾਡੇ ਨਾਅਰੇ ਤੇ ਜੈਕਾਰੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
ਸਾਡਾ ਏਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ

ਆਪੋ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਬਰਬਾਦ ?
 ਸਾਂਝੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਖੇਤ ਤੇ ਢਾਰੇ ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
 ਸਾਂਝੇ ਨਾਚ ਤੇ ਗੀਤ ਪਿਆਰੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
 ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ ਲੋਕ ਇਹ ਸਾਰੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ
 ਸਾਡਾ ਦੇਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ?
 ਆਪੋ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਐਵੇਂ, ਕਿਉਂ ਹੋਈਏ ਬਰਬਾਦ
 ਸਾਡਾ ਦੇਕਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ।
 (ਗਾਂਦੇ ਗਾਂਦੇ ਸਟੇਜ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

0

ਮੰਡਲੀਆਂ ਤਿਮਾਹੀਨਾਮਾ ਵਿਚ ਛਾਪਣ ਹਿਤ ਆਪਣੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ
 ਇਸ ਪ੍ਰਫਾਰਮੇ ਉੱਤੇ ਭੇਜਣ :

ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਨਾਮ.....

ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਮ..... ਲੇਖਕ..... ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ.....

1.....

2.....

ਸਥਾਨ.....

ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ :

1..... 2..... 3.....

4..... 5..... 6.....

7..... 8..... 9.....

ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ :

1.....

ਦਸਤਖਤ :

ਪਤਾ :

ਕਤਲਗਾਹ

ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਕਵੀ ਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹਾਠ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। 'ਸੁਮੇਲ' ਅਤੇ 'ਮਹਾਂ ਪੰਡਿਤ ਚਾਰਵਾਕ' ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਚਰਚਿਤ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਹੋਰ ਨਾਟ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪ ਜਾਂ ਮੰਚ ਤੇ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਉਸਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਾਟ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖਰੜੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ ਪਾਸ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਇਦ ਲੇਖਕ ਅਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ 'ਕਤਲਗਾਹ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਖਰੜਾ ਅਕਤੂਬਰ 1964 ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ 'ਪਿਆਰ ਵਿਗੋਚਾ' ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ 'ਕਤਲਗਾਹ' ਦਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਰੂਪ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਦਾ ਸੰਪੇਪ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵੀ। 'ਮਚਣ' ਨਾਟ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੀ 'ਸਕ੍ਰਿਪਟ' ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਚਨ-ਬੱਧ ਹੈ। ਅਸੀਂ 'ਕਤਲਗਾਹ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦੋਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਉਪਰੋਕਤ ਲੋੜ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਦੀ ਬੜੀ ਨਿਰਬਲ ਜਿਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਪਰ ਮੰਚ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਮੰਚ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਨ ਉਥੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ਼ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਕੁੱਝ ਨਾਟਕ ਅਪਵਾਦ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਕਤਲਗਾਹ' (ਪਿਆਰ ਵਿਗੋਚਾ) ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੰਭੀਰ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੰਚੀ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਰੂਪ ਮੰਚ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ।

ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ

'ਕਤਲਗਾਹ' ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ-ਕਵੀ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਵੱਥ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵੇਗਮਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਉਲਝਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਗੁਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜੀ ਫ਼ਿਕਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਨਾਲ ਤਿਖੇਰਾ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕ ਤਕ ਪੁਚਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। 'ਕਤਲਗਾਹ' ਦਾ ਕਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਤਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਹੋਣੀ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਦਾਰ ਵਰਗੇ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਪੱਕ ਮੰਚੀ-ਸੂਝ ਵਾਲਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅ.ਜ.

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਵਕਤ ਬੇਜ਼ਾਰੀ, ਉਦਾਸੀ, ਰੋਗ, ਬਦਅਮਨੀ ਦਾ ਹੈ
 ਬੇਤਰਸ ਨਫਰਤ, ਅਦਾਵਤ, ਸਾੜਿਆਂ ਦਾ ਆ ਗਿਆ
 ਆਂਦਰਾਂ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ 'ਚੋਂ' ਜ਼ਹਿਰ-ਮਹੁਰਾ ਫੁੱਟਿਆ
 ਸਹਿਮੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਸੰਭਾਲਣ ਬਾਲ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਭਰਦੀ ਸਿਸਕੀਆਂ
 ਸਾਲ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਨੇ ਕ੍ਰਮਲਾਏ ਪਏ
 ਝੜ ਰਹੇ ਨੇ, ਪਤਝੜਾਂ ਨੇ ਛਾਈਆਂ
 ਵਿਸ-ਭਰੀ ਹੋਈ ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਹਵਾ
 ਬੇਪਤੀ ਹੋਈ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੀ ਤੇ ਪੱਤੇ ਵੀ ਝੜੇ
 ਧਾਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ 'ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਟੰਗਿਆ ਜ਼ਾਲਮਾਂ
 ਨਾਰਕੀ ਨਾਸਾਂ ਫੁਲਾਈਆਂ ਲਾਲਚਾਂ
 ਮਾਨਵੀ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਛਿੱਥਿਆਈਆਂ ਬਲਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਰਦੇ ਹਨੇਰੇ 'ਚੋਂ ਵਿਗੋਚਾ ਪਿਆਰ ਦਾ
 ਹੂ ਹੂ ਕਰਦਾ ਏ ਕਿਸੇ ਉੱਲ੍ਹ ਦੇ ਵਾਕਰ ਨਾਤ ਨੂੰ
 (ਇੱਕ 'ਐਰਤ' ਤੇ ਇੱਕ 'ਲੁੱਚ' ਨਾਚ-ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ
 ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਚ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।)

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਦੇਖ ਲਉ ਐਰਤ ਨੂੰ ਮਾਦਰ ਜਾਤ ਨੂੰ
 ਏਸ ਲੁੱਚੇ ਤੋਂ ਰਿਆਇਤ ਮੰਗਦੀ
 ਕਰਜ਼ ਲੈਣਾ ਸੂ ਕਿਸੇ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ
 ਪਾਕਦਾਮਨ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕੀ
 ਉਧਾਰਾਂ ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
 ਲੱਪ ਕੁ ਆਟੇ ਲਈ ਸਿੱਪੀ ਕੁ ਦੁੱਧ ਬਦਲੇ
 ਪੈਰ ਫੜਦੀ ਲੁੱਚ ਦੇ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਮਤਾ
 ਪਤੀ ਬ੍ਰਾਤ ਇਹਦਾ ਤੇ ਲਾਜਾਂ, ਇੱਜ਼ਤਾਂ
 ਢਿੱਡ ਦਾ ਬਾਲਣ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣ ਗਿਆ
 ਪੇਟ ਖ਼ਾਤਰ ਪੱਤ ਵੇਚਣ ਆ ਗਈ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
 ਮੰਨ ਲਉ ਅਧਿਕਾਰ ਇਹਦਾ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਖਾਣ ਦਾ
 (ਪਰਛਾਵੇਂ ਮੰਚ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਆਤਮਾ' ਮੰਚ ਤੇ ਸਾਕਾਰ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ।)

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਓੜ੍ਹੀ ਓੜ੍ਹੀ ਨਕਾਬੀ ਨਾਚ 'ਤੇ
 ਆ ਗਈ ਸਾਉਆਂ ਦੀ ਮਜਲਸ ਦੀ ਮਿਠਾਈ-ਆਤਮਾ
 ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਲੂ 'ਤੇ ਕਸੀਦਾ ਲਾਜਵਰਦੀ ਫੱਬਦਾ

ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਰੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ
 ਇਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਲੇਪੀ ਏ ਲਾਲੀ ਫਜ਼ਰ ਦੀ
 ਇਸ ਦੀ ਮਾਂਗੇ, ਸੁਪਨਿਆਂ ਸੰਧੂਰ ਭਰਿਆ ਜਾਪਦੇ
 ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਮਸਤੀ ਕੋਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਜਹੀ
 ਇਸਦੇ ਹੋਠਾਂ 'ਤੇ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ ਉਨਾਬੀ ਫੁੱਲ ਦਾ
 ਇਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗੁਲਾਬਾਂ ਟਹਿਕੀਆਂ
 ਇਹਦੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਕਿ ਕਿਰਨਾਂ ਸੂਰਜੀ
 ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਆਬਸ਼ਾਰ, ਇਕ ਸਜਾਵਟ ਹੀ ਸਜਾਵਟ ਜਾਪਦੀ।
 ਚੰਗੀਆਂ ਆਸਾਂ ਨੇ ਜੜਿਆ ਫਰਸ਼ ਸਾਉ ਮਹਿਲ ਦਾ
 ਜਾਦੂਆਂ ਦੀ ਜੜਤ, ਵਹਿਮਾਂ ਦੀ ਨਈਲੀ ਹੁੰਦ 'ਤੇ
 ਮਸਤ ਸਾਹਾਂ ਵਾਂਗ ਨੱਚੇ ਆਤਮਾ

(ਇੱਕ ਨਕਾਬੀ-ਨਾਚਾ ਤੋਤੇ ਦਾ ਮਖੌਟਾ ਪਾਈ ਗੱ ਤੋਤੇ ਵਾਂਗ ਉਡਾਰੀਆਂ
 ਮਾਰਨ ਦਾ ਸਾਂਗ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਗੱ ਤੋਤਾ, ਤੋਤਿਆਂ ਦਾ ਚੌਧਰੀ
 ਪਿੰਜਰਾ ਵੀ ਹੈ ਸੁਨਹਿਰੀ ਏਸ ਦਾ
 ਫੜ ਫੜਦਾ ਜਾਪਦੇ, ਜਿਉਂ ਉੱਡਿਆ ਕਿ ਉੱਡਿਆ
 ਬੋਲਦੇ ਬੋਲੀ, ਰਟਾਏ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹੀ
 ਇਹਦੀ ਜਾਚੇ ਰੰਕ-ਰਾਜੇ ਇੱਕ ਨੂਰੋਂ ਉਪਜਦੇ
 ਰਹਸਵਾਦੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਤਿਆਗੀ ਤੋਤੜਾ
 ਸੱਚ ਸੂਲੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਭਾਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ
 ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੇਹਾ ਮਸੀਹਾ ਫਾਂਸੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲਏ
 ਦਾਰ ਤੇ ਲਟਕਣ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜੀਣ ਜੋਗੇ ਜੀਵੜੇ
 ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਸੂਲੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਮਰੇ
 ਭੰਗ ਦੇ ਭਾੜੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਈ ਰੁਲੇ
 ਇਹਨੂੰ ਕੀ ਨਿਰਪੱਖ ਨੂੰ, ਅਰਵਿੰਦ ਨੂੰ, ਕੂਕੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
 ਇਹ ਅਹਿੰਸਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ, ਬੁੱਚੜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਮਦਾਰੀ
 ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪਟਾਰੀ, ਡਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ
 ਇਹ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ
 ਤੋਤਲੀ ਬੋਲੀ ਬੁਲੇਂਦਾ, ਰਟੇ ਫਿਕਰੇ ਬੋਲਦਾ

(ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸੂਤਰਧਾਰ ਬੋਲਣੇ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼
 ਇੰਜ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੋਤਾ ਬਣੇ ਨਾਚੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ
 ਉੱਠਦੀ ਹੈ।)

—“ਬਾਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਆਕੀਆਂ ਨੂੰ, ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ,
ਪਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਮਾਰਦੇ ਆਏ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ
ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਰੀਤ ਸਾਡੀ, ਚਾਹੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਪਾਪ ਹੈ।”

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਪਰ ਕਿਸੇ ਆਕੀ ਕਿਤੇ ਜੇਕਰ ਸਿਪਾਹੀ ਕੁੱਟਿਆ,
ਆਕੀਆਂ ਦੇ ਬਿਲਮੁਕਾਬਲ ਇਹ ਤਿਆਗੀ ਜੁੱਟਿਆ,
ਤੇ ਤਿਆਗੀ-ਮੱਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦਰਦੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ,
ਕੋਸਦੇ ਨੇ ਬਾਗੀਆਂ ਨੂੰ, “ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ” ਬੋਲਦੇ।
ਬੋਲੀ ਇਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਨਹੀਂ—ਏਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।
ਰਟਣ ਪਏ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨੂੰ ਤੋਤੜੇ ਮਿਨਬੋਲੜੇ—!
ਖੁਸ਼-ਬਿਆਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਜਾਦੂ ਬਿਆਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਆਕੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ੋਸ਼ ਨੂੰ, ਤੇ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ
ਠੰਡ ਪਾ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ -ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ।
(ਕੁੱਝ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਪਿਛੋਕੜ ਚੋਂ ਉਭਰਦੀਆਂ ਹਨ)
ਅੰਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—ਤਕਰੀਰਾਂ ਨਹੀਂ
ਅਮਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—ਤਕਦੀਰਾਂ ਨਹੀਂ

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਕਰ ਦਿਉ ਆਜ਼ਾਦ ਇਹਨੂੰ ਕਰ ਦਿਉ
ਮੰਨ ਲਉ ਅਧਿਕਾਰ ਇਹਦਾ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਖਾਣ ਦਾ,
ਮੋਲਣਾ, ਵਧਣਾ ਤੇ ਚੋਗਾ ਚੁਗਣਾ
ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੁਗਣਾ, ਚਹਿਕਣਾ
ਸੁਪਨੇ ਲੈਣਾ ਤੇ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਨਾ
ਮੰਨ ਲਉ ਅਧਿਕਾਰ ਇਹ ਮੰਨ ਲਉ
ਕਰ ਲਵੋ ਆਜ਼ਾਦ ਤੋਤੇ ਨੂੰ
ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿੰਜਰੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ.....

(ਇੱਕ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਏਨੀ ਹੀ ਉਮਰ ਦਾ ਇੱਕ ਲੜਕਾ
ਨਿਤ ਕਰਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮਸਤੀ ਜਹੀ ਵਿੱਚ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਪਿੰਜਰੇ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹਨ। ਸੂਤਰਧਾਰ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਅਕਲੀ ਨਾਚੀ—“ਆਜ਼ਾਦੀ”-ਨਚਦੀ ਨਚਦੀ ਖੁਦ ਮੰਚ ਤੇ ਆਂਦੀ ਹੈ।
ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਭਰਦੀ ਹੈ)
ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਮੈਂ ਰਜੇਵਾਂ, ਭੁੱਖਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ
ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਜਾਲ ਤਣਿਆਂ ਲੱਟੂਆਂ ਦੇ ਢਾਣਿਆਂ
ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਰੋੜ੍ਹ, ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ
ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਨੇ ਕੜਾਹੇ ਤਪ ਰਹੇ

ਦੇ’ਤ ਬੈਠਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਉਹਲੇ ਦੀ ਓਟੇ, ਗੀਹਕਦਾ (ਦੇ’ਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼)
ਵਕਤ ਬੇਜ਼ਾਰੀ, ਉਦਾਸੀ, ਰੋਗ, ਬਦਅਮਨੀ ਦਾ ਹੈ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਭਰਦੀ ਸਿਸਕੀਆਂ ਤੇ ਸਿਸਕੀਆਂ
ਅੱਕੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਸੁਹਾਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਤੋਂ
ਅਸਲ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਨੇ ਜਾਗੇ, ਹੱਕ ਆਪਣਾ ਲੈਣ ਗੇ
ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਕਾਲ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਹੈ
ਸਾਂਝ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੈ, ਮੁੱਕਣ ਹਨੇਰੇ, ਹੂੰਗਰਾਂ
ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਮੈਂ ਰਜੇਵਾਂ, ਭੁੱਖਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ
ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦੀ—ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਤੋੜ ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ
(ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੋਦੇਸ਼, ਮਾਤ-ਭੂਮ, ਮੈਂ ਹੀ ਦੇਵ ਲੋਕ ਹਾਂ
ਦੇਸ਼-ਪੀੜ, ਲੋਕ-ਪੀੜ, ਪੀੜ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ
ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੀੜ, ਆਂਦਰਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਜਾਣਦੀ
ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਦੁੱਖ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਆਪਣੀ

(ਕਵੀ ਮੰਚ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਕਵ : ਕਵੀ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੈਂ, ਕਵੀ ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਮੈਂ
ਕਵੀ ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦਾ ਤੇ ਪੀੜ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰ
ਕਵੀ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਜੋ ਥਕਾਵਟ ਹੀ ਥਕਾਵਟ ਹੈ
ਸਿਆਹੀ ਥਾਂ ਵਰਤ ਲੈਣਾ, ਦਿਲੇ ਦਾ ਖੂਨ ਚੋ ਚੋ ਕੇ
ਕਵੀ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਜੋ ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ
ਦਿਲੇ ਦੇ ਲੋਥੜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਚੜਾਂ ਰਾਗ ਹਾਲੀ ਵੀ
ਕਿ ਗੂੰਜਾਂ ਜੀਹਦੀਆਂ ਛੇੜਨ ਸਿਤਾਰਾ-ਮੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾ
ਤੇ ਲੈਅ ਜਿਸਦੀ ਰਚੀ ਜਾਪੇ ਦੁਮੇਲਾਂ ਲਾਲੀਆਂ ਅੰਦਰ
ਮੇਰੀ ਮਹਿਬੂਬ-ਦੇਵੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਰੂਪ ਇਨਸਾਨੀ
ਮੈਂ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਇਦ੍ਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੋਵਾਂ ਦੁਖੜਾ ਸਾਂਵਾਂ
ਜ਼ਮਾਨਾ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਵੇਖੇ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂ
ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਕਵੀ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਕਵੀ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੈਂ
ਮੈਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਦਕੜੇ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧੀਆਂ ਹਾਰਾਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗ਼ਮ ਸਹਾਰੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਲੇ ਨੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਦ ਵਾਰ ਕੇ ਵੀ ਨੇਕੀਆਂ ਦੇ ਨੇਮ ਪਾਲੇ ਨੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਰਚਾ ਲੀਤਾ
ਤੇ ਚੁੰਮੇ ਪੈਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗੀਲੀ ਜਿੱਤ ਨੇ ਆਖਰ

ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੜੇ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਗਾਵਾਂ ਗੀਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
(ਮੰਚ 'ਤੇ ਇਕ ਢਿੱਡਲ ਸੇਠ ਇਧਰ ਉਧਰ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ)

ਸੇਠ : ਕੌਣ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਕੌਣ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਕੌਣ ਹਾਂ ?

ਪਤਾ ਜੇ ? ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ? ਸੁਆਰ ਕੇ ਵੇਖੋ ਜਰਾ ?

(ਸੂਤਰਧਾਰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੇਠ ਗੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਐਂਕਟਿੰਗ ਨਾਲ ਕੁੱਝ
ਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਇਹ ਨੇ ਜੀ ਉਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ, ਭਾਗੋਂ ਕੁਲ ਦੇ

ਸੇਠ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਭਲਮਣਸਊ ਦੇ ਪੁਤਲੇ

ਸਾਊ ਸੇਠਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਚੜਾਉ

ਨਛਿਆਂ ਉਤੇ ਮਰਦੇ, ਚੋਰੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ

ਬੈਂਕਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਬੜਾ ਕੁੱਝ

ਮਿਹਰ ਦਾਤੇ ਦੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਬੜੀ

ਬੜ ਨਾ ਆਈ ਕਦੀ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਪੁਰਵਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਭ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ

ਜਾਂ ਵਿਰ ਕਿਸੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਜਾਪ ਹੈ

ਬੂਠ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਇਹ ਹਨ ਜੰਗ ਬਾਜ਼

ਜੰਗ ਤਾਂ ਲੱਗੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ 'ਅਣਖ,' ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ

'ਸੀਮਾਂ,' 'ਹੱਕ,' 'ਕਰਤੱਵ' ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ

ਅਮਨ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸੇਠ ਜੀ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਨੇ

ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇਕਰ ਕਦੇ

ਮੱਛਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਾ ਲਏ

ਹੋਇਆ ਕੀ ਹੜਤਾਲ ਦੇ ਸਮਿਆਂ 'ਚ ਜੇ

ਟਾਵੇਂ ਟਾਵੇਂ ਕਾਮਿਆਂ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ

ਵੇਖਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਧ ਖਾਦੀ ਬੱਗ ਬਸਤਰ ਪਹਿਣਦੇ ?

ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਸੇਠਿਆਣੀ ਨੇ ਕਦੀ

ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜੀ ਰਤਾ ਜਾਪਾਨ ਦੀ

ਆਪਣੇ ਭਾਰੇ ਜਿਸਮ 'ਤੇ ਟਮਕਾ ਲਈ

ਹੋਰ ਹਰ ਇੱਕ ਲੀਰ ਤਕ ਖਾਦੀ ਦੀ ਹੈ

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਝੰਡੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਝਾਤਨ ਤੀਕਰਾਂ

ਪਰਦਿਆਂ ਲਈ, ਪੋਟਿਆਂ ਲਈ, ਸੁਧ ਖਾਦੀ ਵਰਤਦੇ

(ਸੇਠ ਜੀ ਇਸ ਵਿਅਗੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਤੇ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਕੇ ਕੁਪਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,

ਪਰ ਕਦੀ ਕਦੀ ਕਾਟਵੀਂ ਕਟਾਖ ਤੇ ਸੋਚਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੜਤਾਲ
ਵਿਚ ਲੀਡਰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਤਾਂ ਤੁਬਕ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੁੱਖ ਦਾ
ਪਿੰਜਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਸੂਤਰਧਾਰ
ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਚ ਮੁਦਰਾਵਾਂ
ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ)

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਭੁੱਖ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਖੜ੍ਹਾ, ਇੱਕ ਵਾੜ ਤੋਂ ਦਿੱਸੇ ਪਿਆ
ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਬਲਦੀਆਂ, ਰਾਹ ਮੌਤ ਦਾ ਤੱਕਣ ਪਈਆਂ
ਡਰ ਗਈ ਰਾਜਾਂ ਦੀ ਸਨਮਾਣੀ-ਸੁਹਾਣੀ 'ਆਤਮਾਂ'
ਡਰ ਗਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ 'ਆਜ਼ਾਦੀ' ਡਰੀ
ਡਰ ਗਈ ਹੈ 'ਧਰਤ ਮਾਂ', ਸੇਠ-ਜੀ-ਧਰਮਾਤਮਾ
ਡਰ ਗਏ ਵੱਡੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਧਰਤ ਦੇ
ਭੁੱਖ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜ਼ਮੀਰਾਂ ਲਗਜ਼ਸ਼ਾਂ ਨੇ ਖਾਧੀਆਂ
ਲੋਕ-ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਛੱਡ ਕੇ
ਮੁਨਸ਼ਫੀਕਰਸ਼ੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਵੀ ਕਵੀ ਅਖਵਾਉਂਦੇ
ਆਖਦੇ, ਅਪਰਾਧ ਹੈ ਪੱਖ ਪੂਰਨਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ
ਤੇ ਫਿਰ ਬੋਲ ਉੱਠੀ ਭੁੱਖ ਪਿੰਜਰ ਅੰਦਰੋਂ

(ਪਿੰਜਰ ਹਿੱਲਣ ਲਗਦਾ ਹੈ)

"ਆਤਮਾਂ !" ਸਾਊਪੁਣੇ ਦੀ ਨਾਚੀਏ ਸਨਮਾਨੀਏ
ਰੱਜਿਆਂ ਦੇ ਜੂਠਿਆਂ 'ਤੇ ਪਲਦੀਏ, ਨੀ ਧਰਮਨੇ
ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਇਹ ਓਢਨਾ ਗੂਹੜੇ ਅਕਾਸ਼ੀ ਰੰਗ ਦਾ
ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਪੁੰਦ ਰੰਗੇ ਘੁੰਡ ਨੂੰ
ਭੁੱਖ ਹਾਂ ਮੈਂ ਨਹੁੰਦਰਾਂ ਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਨੇ ਵਧ ਰਹੀਆਂ
ਘੋਲ 'ਆਜ਼ਾਦੀ' ਦੇ, ਰਜ ਕੇ ਖਾਣ ਦੇ
ਜੋ ਬਹਾਦਰ, ਸੂਰਮੇ, ਮਰਦੇ-ਮੁਜਾਹਦ ਲੜਨਗੇ
ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ
'ਸੱਚ' ਭੁੱਖਾ ਮਰੇਗਾ, ਤੇ ਬੂਠ ਗੋਗੜ ਭਰੇਗਾ
ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਵੇਖਕੇ
ਬੋਲਸੀ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸ਼ਾਇਰ ਕਲਾਕਾਰ
ਉਹਵੀ ਭੁੱਖਾ ਮਰੇਗਾ, ਡਰੇਗਾ, ਤੇ ਠਰੇਗਾ,
ਡਰਦਾ ਸਭ ਕੁੱਝ ਕਰੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਭੁੱਖਾ ਮਰੇਗਾ
ਜੋ ਕਵੀ ਨਾ ਡਰੇਗਾ, ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਵਿਚ ਮਰੇਗਾ

(ਹਨੇਰਾ ! ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਾਮਨੀ ਪੁੰਦ ਜਹੀ ਵਰਗਾ ਚਾਨਣ ਹੋਣ ਲਗਦਾ)

ਹੈ। ਮੰਚ ਤੇ ਕਵੀ ਉਂਘਦਾ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ)

ਕਵੀ : ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ, ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ, ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ
ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਜ਼ਾਲਿਮ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ
(ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਟਿਕ ਟਿਕੀ ਤੇ ਬੱਧਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ)
ਮੈਂ ਕਤਲਗਾਹ ਵਿਚ ਹਾਂ ਬੱਧਾ ਟਿਕ ਟਿਕੀ ਤੇ
ਉਹ ਆ ਗਿਆ ਜਲਾਦ ਕੋਹਣ ਵਾਸਤੇ (ਜਲਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਮਾਰਦੇ
ਮੈਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਤਾਂ ਨਾ ਡਰਾਂ ਓ ਦੋਸਤਾਂ
ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸ ਕਿ ਕਿਸ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਇਹ ਸਿਲਾ
ਮੈਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਾਂ ਓ ਦੋਸਤਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਉਂਜ ਨਾ ਲੋੜ ਤੇਰੇ ਰਹਿਮ ਦੀ

ਜਲਾਦ : (ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਫੇਰ ਕੰਬਦਾ ਕਿਉਂ ਪਿਆ ?

ਕਵੀ : ਮੈਂ ਨਾ ਡਰਦਾ ਮੌਤ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹਾਂ
ਉਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਡਰਾਂ ਓ ਦੋਸਤਾਂ
ਜੇ ਪੈਗਾਮ ਹੈ ਤੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ
ਪਰ ਹੈ ਡਰ ਉਸ ਮੌਤ ਦਾ ਜੋ
ਸਿਲਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਹਾਰ ਦਾ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਮਰਾਂ ਤਾਂ ਜੂਝ ਕੇ ਮਰਾਂ
ਅਵੇਂ ਨਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ
ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜੂਝ ਮਰਨ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗਿਆ
ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਾਂਗਰਾਂ
ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਦਾ
ਕੋਈ ਸੁਖਾਵਾਂ ਲਾਰਾ ਵੀ ਨਾ
ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਕਿਉਂ ਮਾਰੋਗੇ ? ਕਿਸ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ?
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਈਸਾ ਨੂੰ ਤੇ ਅਰਜ਼ਨ ਨੂੰ ਸੀ ਦੱਸਿਆ
ਦਿਆਲਾ, ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਮਤੀ ਦਾਸ ਨੂੰ
ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਮਹਿਬੂਬ 'ਭਗਤ' ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਦੱਸ ਦਿਉ, ਜੱਲਾਦ ਜੀ
ਮੇਰੇ ਸੰਗ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਕਰੋ ਅਨਿਆਂ ?
ਇਹ ਤਾਂ ਦਸੋ, ਕਿਹੜੇ ਆਦਰਸ਼ ਲਈ ਮੈਂ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ?
ਤੇ ਫਿਰ ਤੂੰ ਵੇਖੀਂ ਜੱਲਾਦਾ,

ਮੇਰੇ ਮੰਚ 'ਤੇ ਮਰਨ ਲੱਗਿਆਂ

ਜਲਾਲ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਜ ਹੋਵੇਗਾ, ਨੂਰ ਹੋਵੇਗਾ
ਗਰਮੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
(ਸੁਪਨਾ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਟਹਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ)

ਕਵੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।

ਸੂਤਰਧਾਰ : ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਾਜ਼ਕ ਪੰਛੀ ਚਿੱਟਾ
ਤੂਫਾਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜੀਕਰ ਹੋਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਡਿੱਠਾ
ਮੁੜ ਮੁੜ ਫਿਰ ਤੂਫਾਨਾਂ ਅੰਦਰ ਘਿਰਿਆ ਹੋਸ ਵਿਚਾਰਾ
ਸਦੀਆਂ ਲੰਮੇ ਸਾਹਾਂ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦੀ ਡੁੱਬਿਆ ਸਾਰਾ
ਕਿਸ ਬਿਧ ਫੇਰ ਉਹ ਉੱਠੇ ਕਿਧਰੋਂ ਰੂਪ ਨਿਖਾਰੇ ਪਿਆਰਾ ?
ਕਿਸ ਬਿਧ ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਗੋਤਮ ਜੰਮੇ ਲੋਕ-ਸਹਾਰਾ ?
ਕਿਸ ਨੇ ਏਸ ਨਿਕੰਮੀ, ਰੱਕੜ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵਿਗਸਾਇਆ ?
ਕਿਸ ਨੇ ਸਦੀਉਂ ਸੁੱਤਾ ਸਰਵਰ, ਝੂਠ ਝੰਜੋੜ ਜਗਾਇਆ ?
ਕਿਸ ਨੇ ਲੁੱਟਾਂ ਖੋਹਾਂ ਵਾਲੇ ਬੋਹ ਨੂੰ ਨੀਰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ?
ਕਿਸ ਕਿਸ ਜੋਧੇ ਆਪੀਂ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਜੀਵਾਇਆ ?
ਕਿਸ ਲੋਹੂ ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੇ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਸਿਖਿਆ ?
ਕਿਸ ਮੌਤਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਬਹਿ ਕੇ ਜੀਣਾ ਲੇਖੀਂ ਲਿਖਿਆ ?
(ਕਵੀ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨ। ਕਹਾਰ ਇੱਕ ਡੋਲੀ ਲਿਆ ਕੇ
ਮੰਚ ਤੇ ਟਿਕਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ)

ਆਜ਼ਾਦੀ : ਲੈ ਜਾਵੇ ਇਹ ਡੋਲੀ-ਡਾਲੀ, ਮੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰਨੀਂਦੇ
ਪਾਰ ਸਾਗਰੋਂ ਕੋਣ ਚਲੇਗਾ, ਜੀਂਦੇ ਨਹੀਂ ਦਫਨੀਂਦੇ

ਕਵੀ : ਮੈਂ ਜੀਂਦਾ ਦਫਨੀਂਦਾ ਆਇਆਂ, ਤੇ ਮੌਤਾਂ ਪਰਨੀਂਦਾ
ਸਦੀਆਂ ਲੰਬੀ ਸਰਘੀ ਹੋਈ, ਕਲਿਜੁਗ ਜੇਡ ਉਨੀਂਦਾ

ਆਜ਼ਾਦੀ : ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਆਵਣ ਮੋਏ ਮਿੱਠੇ ਪਿਆਰੇ
ਮੂੰਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹ, ਖੁਲ੍ਹ, ਹਾਰੇ, ਚੁਪ ਚਪੀਤੇ ਸਾਰੇ
ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਆਵੇ ਤੇਰਾ ਸੂਰਜ ਮੁਖੜਾ
ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਪਾਟਣ, ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਵੇ ਦੁਖੜਾ

ਕਵੀ : ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸਦਕਾ, ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਹੈ ਤੇਰੀ
ਰੂਪ ਤੇਰਾ ਹੈ ਸੱਚਾ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਸਗੋਂ ਹੈ ਤੇਰੀ
ਮੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਕੀ ਕੀ ਰੁਕਸੀ ? ਦੁਨੀਆਂ ਚਲਦੀ ਜਾਣਾ
ਮਿੱਠਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲੈ ਭਾਣਾ : ਇਹ ਮੇਰਾ ਮਰ ਜਾਣਾ
ਆਜ਼ਾਦੀ : ਕੀ ਤੂੰ ਵੀ ਮਰ ਸਕਣੇ ਮੇਰੇ ਨੇ ਹੁੜਿਆ ਵੇ ਅੜਿਆ

ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਮੈਂ ਡਰੀ ਡੁਹਾਗਨ, ਸ਼ੇਰਾ ਵੇ, ਹੀਅੜਿਆ
 ਕਵੀ : ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਹੀ ਮੇਰਾ ਹੀਆ, ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਦਲੇਰੀ
 ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਬਹਾਰੇ ਅੜੀਏ, ਜਾਗੇ ਕਿਸਮਤ ਤੇਰੀ
 ਆਜ਼ਾਦੀ : ਤੇਰੇ ਕੇਸਰ ਕੀਤੇ ਕਪੜੇ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਬਸੰਤੀ
 ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ ਕਦੀ ਸ਼ਹੀਦਾ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾ ਬਸੰਤੀ
 ਕਵੀ : ਮੌਤ ਮਿੱਠੇ ਘੁਣ ਦੇ ਵਾਂਗਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਏ
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਨਚੜੇ, ਇਹ ਘੁਣ ਸਦਾ ਲਈ ਮਰ ਜਾਵੇ
 ਆਜ਼ਾਦੀ : ਫੁੱਲ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਫਲ ਬਣ ਜਾਣਾ, ਕੀਕਰ ਫੁੱਲ ਨਚੜ ਲਈਏ ?
 ਡੱਡੀ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਬਣਨੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜੇ ਹੱਥੀਂ ਮਰੜ ਲਈਏ ?
 ਕਵੀ : ਫੁੱਲ ਨਚੜਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅੜੀਏ ਡੂੰਘਾ ਭੇਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕੋਈ
 ਇਸ ਹੋਸ਼ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚਾਲੇ, ਸੁੱਤਾ ਪਿਆਰ ਸਰੂਰ ਹੈ ਕੋਈ
 ਆਜ਼ਾਦੀ : ਇੱਕ ਟੁੱਟਦਾ ਜਿਹਾ ਤਾਰਾ ਜਦ ਵੀ ਵਿਛੜਦਾ ਹੈ ਨਜ਼ਰਾਂ ਕੋਲੋਂ
 ਸਭ ਕੁਝ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਏ ਜੁਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ
 (ਦਾਰ ਦਾ ਚੋਖਟਾ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਅਗਲੇ ਮੰਚ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਾਰ
 ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ)
 ਦਾਰ : ਦਾਰ ਹਾਂ ਮੈਂ ਫਾਂਸੀ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਹਿਰਦਹੀਣੀ ਦਾਰ ਹਾਂ
 ਭੁਰਭੁਰੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵਾਸ ਹੈ
 ਦਿਲ ਦੀ ਪੱਥਰ, ਕੋੜ, ਚੁੱਖੀ, ਕਾਠ, ਦੀ ਕਾਲੀ ਕਠੌਰ
 ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਕਿਸੇ 'ਤੇ, ਰਹਿਮ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ
 (ਸੇਠ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)
 ਮੌਤ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਮੌਤ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਦਾਰ ਮੈਨੂੰ ਆਖਦੇ
 ਸੱਚ ਆਖਾਂ ਸ਼ਾਇਰਾ, ਆਤਮਕਥਾ ਮੇਰੀ ਸੁਣੀਂ
 ਆਪਣੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸੈਆ ਹੀ ਮਾਰੇ ਸੂਰਮੇ,
 (ਸੇਠ ਕੁੰਧਿਤ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ)
 ਦੋਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਕੇਵਲ ਦੋਸ਼-ਭਗਤੀ, ਪਰਗਤੀ
 ਬੇਨਿਆਈ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਨਿਆਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋੜਦੇ
 ਇਹ ਸਹਾਰੇ ਨਰਕੀ-ਲੱਥੀ ਲੋਕਤਾ ਦੀ ਆਸ ਦੇ
 ਲੋਕ ਜਿੱਤਾਂ, ਲੋਕ ਹਿੱਤਾਂ, ਅਮਨ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮੀਏ
 ਦੋਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਕੇਵਲ ਲੋਕ-ਭਗਤੀ, ਪਰਗਤੀ
 ਕੋੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ, ਧਮਕੀ ਕੀ ਕਰੇ
 ਮਾਰਨੋਂ ਸੰਗਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ,
 (ਸੇਠ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕਰਦਾ ਹੈ)
 ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਧਿੱਕਾਰ ਹੈ, ਧਿੱਕਾਰ ਹੈ

ਮੇਰੇ ਰੱਸੇ ਦਾ ਵਲਾ, ਕਾਹਲਾ ਜਿਹਾ, ਭੁੱਖਾ ਜਿਹਾ
 ਪੀਚ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਰਿਹਾ ਹਰ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ
 ਪਰ ਮੇਰੇ ਪੀੜਾਂ 'ਤੇ ਪਲਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ
 ਨਿਕਲੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਾਰਿਆ
 (ਸੇਠ ਮੂਕ ਹਾਸਾ ਹਸਦਾ ਹੈ)
 ਹਰ ਸੁਬਾਹ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ
 ਉਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੰਗਦਿਲ ਹਾਂ ਚੋਬੀ ਚੋਖਟਾ
 ਜਾਪਦੀ ਹਾਂ ਹਿਰਦਹੀਣੀ ਡੈਣ ਹੀ
 ਸੱਚ ਆਖਾਂ ਸ਼ਾਇਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ ਮੇਰੀ
 (ਸੇਠ ਹੋਰ ਹੱਸਦਾ ਹੈ)
 ਮੇਰੇ ਰੱਸੇ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਵਲ ਜਾਣਦਾ
 ਮੇਰੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ, ਮੇਰੇ ਗ਼ਮ ਤੇ ਗੁਨਾਹ
 ਕੀ ਮੇਰੀ ਤਕਸੀਰ ਕਵੀਆ ਕੀ ਤੇਰੀ ਤਦਬੀਰ ਵੇ ?
 ਦਾਰ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਮੌਤ ਹਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਾਤ ਦੀ
 ਸੂਰਮੇ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਨਿਆਈ ਰਾਤ ਦੀ
 ਗ਼ਮ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਕੰਮ ਦੀ ਨਾਪਾਕ ਮੈਂ
 ਦਾਰ ਸਾਂ ਮੈਂ, ਮੌਤ ਸਾਂ ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੀ
 ਹੁਣ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੌੜ ਖਾਧਾ, ਸ਼ਾਇਰਾ
 (ਦਾਰ ਬਣਿਆ ਪਾਤਰ ਸੇਠ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ)
 ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦੀ, ਲੋਟੂਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਬਣ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮੈਂ
 (ਸੇਠ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੱਲਾਦ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮੰਚ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
 ਕਤਲਗਾਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੁੜ ਸੁਣਾਈ ਜਾਏਗੀ
 ਅੱਜ ਲੇਕਿਨ 'ਕਾਤਲਾਂ' ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ
 ਧਰਤ ਦੇ ਸੀਨੇ ਦਾ ਹਰ ਲੰਗਾਰ ਸੀਤਾ ਜਾਏਗਾ
 ਧਰਤ ਦੇ ਸੀਨੇ ਦਾ ਹਰ ਲੰਗਾਰ ਸੀਤਾ ਜਾਏਗਾ
 (ਪਾਤਰ ਫਰੀਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
 ਕਵੀ : ਉਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਹੁਣ ਨਾ ਡਰਾਂ ਮੈਂ ਦੋਸਤਾਂ
 ਜੋ ਪਗਾਮ ਹੈ ਤੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ
 ਹੁਣ ਮਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਜੂਝ ਕੇ ਮਰਾਂਗਾ
 ਜੂਝ ਕੇ ਮਰਾਂਗਾ, ਜੂਝ ਕੇ ਮਰਾਂਗਾ
 (ਕਵੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਹੈ। ਜੱਲਾਦ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਢਿੱਲੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
 ਦ੍ਰਿਸ਼ ਫਰੀਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਮਾਂ

ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲੋਕਵਾਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕੁਲਵਕਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਲਾ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਨੁਹਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਜੰਬਨ ਸਮੇਂ ਬਾਹਰਲਾ ਲੋਕ-ਸੋਥਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆਂ ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ। ਬਾਹਰਲੇ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਤੀ-ਵਿਰੋਧੀ ਕਲਾ-ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਲੋਕ ਮੁਖੀ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਸਮੇਂ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਕ ਲਹਿਰ ਉਸਾਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਸਿਰਫ਼ੀ ਰੰਗਕਰਮੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਤੜਪ ਹਾਲੇ ਵੀ ਉਸ ਪਾਸ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ।

ਬਾਹਰਲੇ ਦੇ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਘੱਟ ਉਪਲੱਬਧ ਹਨ। ਉਸ ਦਾ ਕਾਵਿ ਨਾਟਕ 'ਸਾਹਿਬਾਂ' ਹੀ ਸੂਰਜ ਮੁਖੀ ਦੇ ਇਕ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਉਂਜ ਉਸ ਪਾਸ ਕਈ ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾਟਕ ਪਏ ਹਨ ਹਥਲਾ ਨਾਟਕ 'ਮਾਂ' ਉਸ ਦੇ ਮੁੜ ਸਰਗਰਮ ਹੋਣ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ 'ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ' ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਨੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵਿੰਗ ਵਲੋਂ ਤੋਂ ਸਿਧੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੇ ਨੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਤੋਂ ਤੌਰ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਾਹਰਲੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਤਬਕੇ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਂਗਲ ਧਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋਹਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਵਡਾ ਨਹੀਂ ਪਾਲੀ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਵਪਾਰੀ ਤਬਕਾ (ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ) ਖੜਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲਾ ਦੀ 'ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ' ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇ ਜਿਹੜੇ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਤੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਾਣ ਦੇ ਹੋਣ।

ਇਹ ਇਕ ਇਤਫ਼ਾਕ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਿਛਲਾ ਹਿੱਸਾ ਆਤਮਜੀਤ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਹਿਰ ਬੀਮਾਰ' ਹੈ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮੰਚੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸ. ਕ. ਵ.

(ਪਿੱਠਕੂਮੀ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼)

ਅੱਲਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਵੱਖਰੇ,
ਲੱਖਾਂ ਪੂਜਣੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਦਿੱਤੇ
ਮੰਦਰਾਂ ਮਸਜਦਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ,
ਮੱਤਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਲੱਖਾਂ ਫਕੀਰ ਦਿੱਤੇ
ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਤੀਰ ਦਿੱਤੇ
ਗੋਰੇ ਹੱਥ ਨੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚੀ, ਲੱਖਾਂ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਚੀਰ ਦਿੱਤੇ

(ਪਰਦਾ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਲੁੱਟੀ ਖੁੱਜੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)

: ਮੇਰੇ ਸਿਰੇ ਦਿਆ ਸਾਈਆਂ, ਪਾਵਾਂ ਜੱਗ 'ਚ ਦੁਹਾਈਆਂ
ਤੇਨੂੰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਕਸਾਈਆਂ, ਅਸੀਂ ਜਿਉਂਦੇ ਮਾਰਤੇ
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨੇਰੂ ਪਿਆ ਸੰਸਾਰ ਤੇ
ਤੂੰ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ
ਉਹ ਵੀ ਸਾਥ ਛੱਡ ਗਈਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਬਿਗਾਨੀਆਂ
ਤੂੰਹੀਉਂ ਦਸ ਜਾ ਵੇ ਜਾਵਾਂ ਕਿਹੜੇ ਦੁਆਰ ਤੇ ?
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ.....

(ਮਾਯੂਸੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਸਿੱਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚਲੇ ਸਾਢੇ ਸਮੇਤ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)

ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ : ਮਾਤਾ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਬਖਸ਼ੋ. ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਾਜਿਆ ਨਿਵਾਜਿਆ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਅੱਜ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਮੈਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਇਸ ਪੰਥ ਦੀ ਆਨ-ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਬੁਲੰਦੀ ਲਈ ਜਟ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਾਂ : ਪੁੱਤਰ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ, ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਤੇ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਪਰ ਹਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਨਾਫ਼ਿਆਂ, ਲਾਕਰਾਂ ਤੇ ਤਿਜੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਹੋਵੇ।

ਵਪਾਰੀ : ਮਾਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਤਿਜੋਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਦਰਸ਼ਨੀ ਡਿਊੜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਇਸੇ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਦਸਵੇਂ ਵਜੋਂ ਭੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਾਂ : ਜੀ ਸਦਕੇ ਪੁੱਤਰਾ, ਜੰਮ ਜੰਮ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਗੁਰੂ ਧਾਮਾਂ ਦੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ

ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬਲੀ ਦਾ ਬਕਰਾ ਨਾ ਬਣਾਓ।

ਪੁੱਤਰ : ਮਾਂ, ਆਖਿਰ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਕੋਈ ਤਨ-ਮਨ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਧਨ ਨਾਲ।

ਵਪਾਰੀ : ਮਾਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ? ਤੁਸੀਂ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਦੇਖੋ।

ਮਾਂ : ਜਿਸ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਾਈਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਵਾਨ ਪੁੱਤ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਜਾਣ ਉਸ ਨਕਰਮੀਂ ਦੀ ਕਾਹਦੀ ਸੇਵਾ? ਮੈਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨਹੁੰਦਾ ਦੀ ਕਿਰਤ ਨਾਲ ਇਸ ਚੰਦਰੇ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਝੁਲਕਾ ਦੇ ਲਵਾਂਗੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਹਾੜੇ ਪੂਰੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਖਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚਾਓ!

(ਦੋਵੇਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸੇਠ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਫੜੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।)

ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : ਮਾਤਾ ਜੀ, ਇਹ ਸੇਠ ਹੋਰੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜਲਦੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ।

ਮਾਂ : ਤੇ ਫੇਰ ਪੁੱਤਰ?

ਪੁੱਤਰ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਮਾਂ : ਮੁਆਫੀ ਦੀ ਤੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪੁੱਤਰ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਵੀ ਤੇ ਉਸ ਵਾਂਗ, ਕੁਝ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪੈ ਗਿਆ?

ਪੁੱਤਰ : ਸਾਰਾ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਹੀ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਇਸਦੀ ਏਕਤਾ, ਅਖੰਡਤਾ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈਆਂ ਨੇ।

ਮਾਂ : ਇਨ ਖਤਰੇ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਹਰਿਦੁਆਰ ਜਾ ਕੇ ਪਤਾ ਲਗਿਆ? ਕਿਤੇ ਉਹੇ ਪਰੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੇਠ : ਮਾਤਾ ਜੀ, ਹਰਦੁਆਰ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਮਹਾਤਮਾ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਂ : ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇਹ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਥ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹਰਦੁਆਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ

ਸੇਠ
ਮਾਂ

ਮਾਂ

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ

ਦੋਵੇਂ

ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ

ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਾਹਨੂੰ ਹੋਏ, ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਮੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋਇਆ ਨਾ, ਤੇ ਜਾਂ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਉਪਾਰ ਹੋਇਆ।

: ਮਾਤਾ ਜੀ, ਕੀ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

: ਜਿਸ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਆਂਦਰਾਂ ਧੂਹ ਕੇ ਲੈ ਚਲੇ ਹੋ, ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ? ਜਾਓ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਚਲੇ ਜਾਓ ਤੇ ਬਚਾਓ ਆਪਣੀ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਤੇ ਬਚਾਓ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਨੂੰ।

(ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਂ ਉਠਦੀ ਹੈ ਥੱਕੀ ਟੁੱਟੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੀ ਹੈ)

: ਇਕ ਵਾਰ ਇਸਲਾਮ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ ਮੈਥੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਖੋਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਹਨੇਰੀ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵਤਨ, ਮੇਰਾ ਮਕਾਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਸਭ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖਤਰਾ ਤੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਮਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਗੀਤ ਉਭਰਦਾ ਹੈ।)

: ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਦਿਲਾਂ ਦਿਆਂ ਮਹਿਰਮਾਂ, ਅਸੀਂ ਕੱਖੋਂ ਹੋਲੇ ਹੋਏ ਵੇ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਜਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਫਿਰਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਮੰਦੇ ਵੇ ਇਹ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਹਾੜਾਂ ਜਿੱਡੇ, ਕੀਕਣ ਪੰਥ ਮੁਕਾਵਾਂ ਵੇ? ਜਿੰਦੜੀ ਤਾਂ ਪਤਝੜ ਦੀ ਪੱਤੀ, ਫਸ ਗਈ ਵਿਚ ਹਵਾਂਵਾਂ ਵੇ ਹੰਝੂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕਿਰ ਕਿਰ ਥਕ ਗਏ, ਦੁੱਖਣ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਕੰਦੇ ਵੇ ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਦਿਲਾਂ ਦਿਆਂ ਮਹਿਰਮਾਂ ਅਸੀਂ ਕੱਖੋਂ ਹੋਲੇ ਹੋਏ ਵੇ...

(ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੱਧਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)

: ਵਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫਤਹਿ

: ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਕੱਸ ਲੈ ਕਮਰ ਅੱਜ ਤੋਂ
ਨਹੀਂ ਮਿਟ ਜਾਣਾ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਜੱਗ ਤੋਂ
ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਝੱਲਿਆ
ਗੁਰਾਂ ਵਾਲਾ ਵਾਕ ਅੱਜ ਟੱਲ ਚਲਿਆ
ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸੀ ਜਾਨਾਂ ਰੋਲੀਆਂ
ਹੋਰ ਹੋਰ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਝੋਲੀਆਂ
ਸਿੱਧੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ
ਦੇਖ ਲੈ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਲਿਆ ਲੀਗੀਆਂ

ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਨੂੰ
 ਤੇ ਸਿੱਖ ਰਹਿ ਗਏ ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਧੱਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ
 ਰੱਖ ਬੋਲੀ ਆਪਣੀ ਦੀ ਲਾਜ ਖਾਲਸਾ
 ਆ ਗਈ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਧੁਰੋਂ ਵਾਜ ਖਾਲਸਾ
 ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਢਾਹੁਣਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਤੇਰੀ ਬੋਲੀ ਦਾ
 ਪਾੜ ਦੇਣਾ ਪੱਲਾ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਦਾ
 ਪੰਥ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪਈਆਂ ਲੋੜੀਆਂ
 ਪਾ ਲੈ ਇਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਵੱਲ ਛੇਤੀ ਮੋੜੀਆਂ ।

(ਦੋਵੇਂ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸੇਠ ਦੇ ਨਾਲ
 ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)
 ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ, ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ,
 ਪੈ ਗਈ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤੇਰਾ ਹਿਤੀ
 ਆਹ ਸਿੱਖਾ-ਸ਼ਾਹੀ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਖਲੀ, ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ
 ਆਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲਈ ਟੋਲੀਆਂ
 ਉਹ ਵੇਖ ਤੇਰੇ ਲਈ ਸੱਭ ਬੋਲੀਆਂ
 ਹਿੰਦੀ ਮਿਸ਼ਰੀ ਦੀ ਡਲੀ ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ
 ਲੋੜ ਹੈ ਜੇ ਉੱਚੀ ਸ਼ਾਨ ਦੀ, ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ
 ਉਠ ਖੜ ਚਾਹੇ ਜੇ ਭਲੀ, ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਬਜਰੰਗ ਬਲੀ
 (ਸੇਠ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
 ਸਰਕਾਰੀ ਪਿਆਦਾ ਖਾਦੀ ਬਾਣੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।)

ਪਿਆਦਾ : ਸੁਣੋ ਜੀ, ਸੁਣੋ ਜੀ, ਸੁਣੋ ਜੀ
 ਹੁਕਮ ਸਰਕਾਰੀ, ਸੁਣੋ ਲੋਕਾਈ ਸਾਰੀ
 ਸੱਚਰ ਫਾਰਮੂਲਾ, ਬੜਾ ਹੀ ਕੂਲਾ ਕੂਲਾ
 ਕਰੇਗਾ ਰਖਵਾਲੀ, ਇਹ ਹੈ ਦਵਾ ਨਿਗਾਲੀ,
 ਇਹ ਸ਼ਿਸਲੇ ਦੀ ਬੂਟੀ, ਮੇਰੀ ਨਾ ਗੱਲ ਬੂਟੀ
 ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੀਓਗੇ ਤਾਂ ਸੁੱਖਾਂ 'ਚ ਜੀਓਗੇ ।
 ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਹ ਇਸ਼ਾਰਾ, ਇਹ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਦਾਤਾਰਾ
 ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪਾਲੂ ਬੂਟਾ, ਦੇਓ ਸੁਰਗਾਂ ਦਾ ਝੂਟਾ
 ਬੜਾ ਹੀ ਰਾਮ ਰੰਗੀ, ਇਹ ਹਿੰਦੂਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀ
 ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਇਹ ਨਾਹਰਾ, ਅਫ਼ੂਤਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ
 ਸਾਰੇ ਜਮ ਜਮ ਵਸੋ, ਤੇ ਕੱਲੇ ਦਸੋ
 ਦਸੋ ਖਾਂ ਹਿੰਦੂਓ ਭਾਈ,

ਇਹ ਖੋਲ ਕੇ ਬੰਧੂਓ ਭਾਈ,
 ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਹਮਜੋਲੀ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਬੋਲੋ ਬੋਲੀ ?

ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਸੇਠ : ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਹਮਜੋਲੀ ਉਹ ਹਿੰਦੀ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ
 ਪਿਆਦਾ : ਦਸ ਖਾਂ ਭਾਈ ਸਿੱਖਾ, ਇਹ ਖੋਲ ਕੇ ਲਿਖਾ
 ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਹਮ ਜੋਲੀ, ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਬੋਲੋ ਬੋਲੀ
 ਸਿੱਖ ਤੇ ਵਪਾਰੀ : ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹਮਜੋਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ
 ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਸੇਠ : ਨਾਹਰਾ ਏ ਬੀਰ ਬਜਰੰਗੀ ਹਰ ਹਰ ਮਹਾਂਦੇਵ
 ਸਿੱਖ ਤੇ ਵਪਾਰੀ : ਬੋਲੋ ਸੋ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ

(ਦੋਨੋਂ ਧਿਰਾਂ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੂਰਦੇ [ਵਿਰੋਧੀ
 ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਤੇ ਪਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
 ਫੇਡ ਆਉਣ । ਦੁਬਾਰਾ ਫੇਡ ਇਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਗੀਤ
 ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕ ਮਾਯੂਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲਈ ਸਟੇਜ
 ਤੇ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਏਕੇ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਖੁਰ ਚਲੀਆਂ, ਏਕੇ ਦੀਆਂ... ..
 ਜੋ ਖੂਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਬਣੀਆਂ, ਉਹ ਦੀਵਾਰਾਂ ਭੁਰ ਚਲੀਆਂ
 ਏਕੇ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ
 ਸੰਤਾਲੀ ਦਿਆਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ, ਅੰਗੂਰ ਮਸਾਂ ਹੀ ਆਇਆ ਏ
 ਆਸ਼ਾ-ਸੁਕੀਆਂ ਲਗਰਾਂ ਤੇ, ਕੋਈ ਬੂਰ ਮਸਾਂ ਹੀ ਆਇਆ ਏ
 ਇਹ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਬਲਸ਼ਲ, ਘਰ ਫੂਕਣ ਨੂੰ ਤੁਰ ਚਲੀਆਂ
 ਏਕੇ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਖੁਰ ਚਲੀਆਂ
 (ਲੋਕ ਮਾਯੂਸੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲਾ
 ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਅਖਬਾਰਵਾਲਾ : ਆਜ ਕਾ ਤਾਜ਼ਾ ਪਰਚਾ ਅਖਬਾਰ, ਅਜੀਤ, ਪ੍ਰਭਾਤ, ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ,
 ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ, ਮਿਲਾਪ, ਪ੍ਰਤਾਪ, ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ,
 ਆਜ ਕੀ ਗਰਮਾ ਗਰਮ ਖਬਰੋਂ : ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਬਿਆਂ ਦਾ ਬੋਲੀ ਦੇ
 ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੁਨਰਗਠਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭਾਸ਼ੀ
 ਸੂਬਾ ਕਰਾਰ, ਰਿਜਨਲ ਫਾਰਮੂਲੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਿੰਦੀ
 ਦੇ ਰਿਜਨ ਕਾਇਮ, ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਜਨਲ ਕਮੇਟੀਆਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰ
 ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਆਜ ਕਾ ਤਾਜ਼ਾ ਪਰਚਾ ਅਖਬਾਰ

(ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਪੰਜਾਬੀ
 ਗੱਭਰੂ ਭੰਗੜੇ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ
 ਗਿੱਧੇ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਤਾਲਬੱਧ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਉਭਰਦੇ ਗੀਤ

ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ)

- ਗੱਭਰੂ : ਅਸੀਂ ਗੱਭਰੂ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਹਸਦੇ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਹਾਂ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਜਾਈਏ
- ਮੁਟਿਆਰਾਂ : ਅਸੀਂ ਨੱਢੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ, ਤੇ ਪੱਤੀਆਂ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਅੱਗ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਜਾਈਏ
- ਗੱਭਰੂ : ਸਾਡੇ ਜੋਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਾਨ ਕੁੜੇ, ਸਾਡੇ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਕੁੜੇ
ਸਾਡੇ ਡੋਲੇ ਫਰਕੀ ਜਾਣ ਕੁੜੇ, ਕੰਬ ਜਾਂਦੇ ਧਰਤ ਅਸਮਾਨ ਕੁੜੇ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਜਾਈਏ
- ਮੁਟਿਆਰਾਂ : ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਬਹਾਰਾਂ ਵੇ, ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਕਟਾਰਾਂ ਵੇ
ਅਸੀਂ ਉਹ ਅਣਖੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵੇ, ਜੋ ਬਿਜਲੀ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾਂ ਵੇ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਅੱਗ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਜਾਈਏ
- ਗੱਭਰੂ : ਅਸੀਂ ਗੱਭਰੂ ਛੈਲ ਛਬੀਲੇ ਨੀ, ਨਾ ਗਾਏ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੀਲੇ ਨਾਂ
ਜੇ ਕਰ ਲਈਏ ਕੋਈ ਹੀਲੇ ਨੀ, ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਰੰਗ ਪੀਲੇ ਨੀ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਜਾਈਏ
- ਮੁਟਿਆਰਾਂ : ਜੇ ਤੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਰੀਆਂ ਵੇ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਤਿੱਖੀਆਂ ਫੁਰੀਆਂ ਵੇ
ਫੁਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤਾਂ ਬੁਰੀਆਂ ਵੇ, ਵੈਰੀ ਦੀਆਂ ਖਾਣਾਂ ਖੁਰੀਆਂ ਵੇ
ਜੇ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਅੱਗ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਜਾਈਏ
(ਨੱਚਦੇ ਨੱਚਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵੱਲ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਖਬਾਰ
ਵਾਲਾ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)
- ਆਜ ਕਾ ਤਾਜਾ ਪਰਚਾ ਅਖਬਾਰ ਅਜੀਤ, ਪ੍ਰਭਾਤ, ਮਿਲਾਪ, ਟ੍ਰੀਬਿਊਨ,
ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ, ਪ੍ਰਤਾਪ, ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ। ਆਜ ਕੀ ਗਰਮਾ ਗਰਮ
ਖਬਰੇਂ :
- ਪੰਜਾਬ ਮੇਂ ਸੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ੀ ਇਲਾਕੇ ਨਿਕਾਲ ਦੀਏ ਗਏ, ਅਲਹਿਦਾ
ਹਰਿਆਣਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਬਣਾ ਦੀਆ ਗਿਆ ਔਰ ਕੁਝ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ
ਹਿਮਾਚਲ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਮਲਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦੀ
ਥਾਈ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬ ਔਰ ਹਰਿਆਣਾ ਕੀ ਮੁਸ਼ਤਰਕਾ ਰਾਜਧਾਨੀ
ਹੋਗੀ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦਿੱਲੀ ਕੇ ਕੰਟਰੋਲ ਮੇਂ ਦੇ ਦੀਆ ਗਿਆ।
ਪੰਜਾਬ ਔਰ ਹਰਿਆਣਾ ਕਾ ਮੁਸ਼ਤਰਕਾ ਹਾਈਕੋਰਟ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਮੇਂ।
ਪੰਜਾਬ ਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇਨੇ ਕੇ ਲੀਏ ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ ਔਰ ਅਬੋਹਰ ਕੀ
ਸ਼ਰਤ। ਆਜ ਕਾ ਤਾਜਾ ਪਰਚਾ ਅਖਬਾਰ ਅਜੀਤ...(ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਤੋਂ
ਉਭਰਦੇ ਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਲੋਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ
ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਓ ਦਿੱਲੀ ਦਿਆ ਹਾਕਮਾਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਫ ਨਾ
ਸਾਡੇ ਪੋਤੜਿਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖੀਆਂ ਛਿੰਗਾਂ ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ
ਓ ਦਿੱਲੀ ਦਿਆ ਹਾਕਮਾਂ
ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਉਲੀਕ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ ਬੋਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
ਸਾਨੂੰ ਤੋਰੇ ਦੇ ਮਜ਼੍ਹਬਾਂ ਦੀ ਦੋ ਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ
ਮੁਨਸ਼ਫ ਬਣਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਰੱਖਿਆ, ਫੈਸਲਾ ਕਿਉਂ ਰਾਖਵਾਂ
ਓ ਦਿੱਲੀ ਦਿਆ ਹਾਕਮਾਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਫ ਨਾ
ਸਾਡੇ ਪੋਤੜਿਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖੀਆਂ ਛਿੰਗਾਂ ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ
ਓ ਦਿੱਲੀ ਦਿਆ ਹਾਕਮਾਂ

(ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)

ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ : ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਕੇ ਬੋਲ ਬਾਣੇ
ਵਪਾਰੀ : ਬੋਲੇ ਸੇ ਨਿਹਾਲ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ
ਦੋਵੇਂ : ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ, ਹੁੰਦਾ ਈ ਧੋਖਾ ਬਾਰ-ਮ-ਬਾਰ
ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਕਰਦੀ, ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਸਰਕਾਰ
ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ, ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ, ਹੁੰਦਾ ਈ ਧੋਖਾ ਬਾਰ-ਮ-ਬਾਰ
ਸਾਡੇ ਲਹੂ ਪਸੀਨੇ ਦਾ ਜੋ ਕਰਦੇ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਵਿਉਂਪਾਟ
ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਕਰਦੇ ਸਤਕਾਰ
ਧੌੜੀ ਟੋਪੀ ਜਮਨਾ ਪਾਰ, ਹੁੰਦਾ ਈ ਧੋਖਾ ਬਾਰ-ਮ-ਬਾਰ
ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ, ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ

(ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਸੇਠ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)

ਦੋਵੇਂ : ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ
ਜੋ ਮਾਂਗੇਗਾ ਖਾਲਿਸਤਾਨ
ਉਸਕੋ ਭੇਜੋ ਪਾਕਿਸਤਾਨ
ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ
ਸਿੱਖ ਈਸਾਈ ਮੁਸਲਮਾਨ
ਹਿੰਦੂਜਵ ਕਾ ਗਾਵਣ ਗਾਣ
ਜੋ ਇਸ ਸੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰੇਗਾ
ਉਸ ਕੋ ਮਿਲੇਗਾ ਕਬਰਸਤਾਨ
ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ
(ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਲੋਕ-ਆਵਾਜ਼ : ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ

ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਨਾ ਖਾਲਿਸਤਾਨ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ
ਕੂਕਾ ਲਹਿਰਦੇ ਕੂਕੇ ਬੋਲੇ, ਗਦਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਬਾਬੇ
ਜਿਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਹਸਕੇ ਵੀਰ ਸਰਾਭ
ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦਾ ਹੋਕਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਭ ਕੁਰਬਾਨ
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ
ਜੈਤੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ 'ਚ ਬੋਲੇ, ਬੋਲੇ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਧਮ ਚੰਦੇਂ ਇਕੋ ਬਾਗ ਦੇ ਮਾਲੀ
ਅੱਜ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਜੋ ਸਭ ਲਈ ਫਰਮਾਨ
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ

(ਅਲਾਪ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਮਰਦ ਮਾਂ ਦਾ ਬੋਲ ਲੈ ਕੇ
ਸਟੇਜ ਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਜੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਹੋਵੇ ਇਲਾਜ, ਨਾ ਹੋ ਸਕਣਾ ਡੇਵਿਡ ਬਾਝ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ, ਡੇਵਿਡ ਦਾ ਹੀ ਲੋਹਾ ਮੰਨੇ
ਨਾ ਕੋਈ ਮਿਲਦਾ ਇਸ ਦਾ ਸਾਨੀ, ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰਦੀ ਪਾਣੀ
ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਜਲਦੀ ਬੁਲਵਾਵਾਂ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ।
(ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਸੇਠ ਜਮ੍ਹੂਰੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਸੇਠ : ਹਈ ਜਮ੍ਹੂਰੇ, ਹਈ ਜਮ੍ਹੂਰੇ, ਹਈ ਜਮ੍ਹੂਰੇ ਜੀ,
ਸਾਰੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਾਗੇ ਪੂਰੇ ਜੀ। ਹਈ ਜਮ੍ਹੂਰੇ
(ਜਾਦੂਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)

ਜਾਦੂਗਰ : ਹਿਕਮਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਮੇਰੇ ਸਾਂਹਵੇ ਕਿਸਦੀ ਜਾਹ
ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਕੌਮ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਹੈ ਦਵਾ

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ.....

ਜਾਦੂਗਰ : ਏ ਜਮ੍ਹੂਰੇ ਤੂੰ ਕੌਣ ?

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਜਾਦੂਗਰ : ਮੈਂ ਕੌਣ ?

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਨਾਮਾਲੂਮ।

ਜਾਦੂਗਰ : ਜੋ ਬਾਤ ਪੁਛੂੰਗਾ ਬਤਾਉਗੇ ?

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਬਤਾਉਂਗਾ।

ਜਾਦੂਗਰ : ਜਹਾਂ ਭੇਜੂੰਗਾ ਜਾਓਗੇ ?

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਜਾਉਂਗਾ।

ਜਾਦੂਗਰ : ਚਲੋ ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦਾ ਡਾਇਗਨੋਸਿਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਕੋਈ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ?
ਜਾਦੂਗਰ : ਕੋਈ ਚਾਲੀ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ
ਅੱਧੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਹੈਂ ? ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਕੋਈ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ?

ਜਾਦੂਗਰ : ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ-ਫਾਲਤੂ ਹਿੱਸਾ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ
ਸਿਰ ਦਾ ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ ਤੱਥ ਕੇ ਸੈਂਟਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ
ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ।

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੀ ਤੇ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵੀ ਬਥਲਾ ਰਹੀ ਏ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ
ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ
ਦਰਜਾ ਦੇ ਕੇ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਲਝਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ
ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਜ਼ੁਬਾਨ ਬਥਲਾ ਰਹੀ ਏ।

ਜਾਦੂਗਰ : (ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ) ਓ ਹੋ ਹੋ ਹੋ, ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ
ਗਿਆ, ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦਾ ਜਿਸਮ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਕਸੀਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ
ਹੈ। ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਨੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਿਉਂ
ਜਮ੍ਹੂਰੇ ! ਤੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦੇ ?

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਜਨਾਬ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ
ਤਾਂ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਅੰਦਰ ਜੋ ਗੜਬੜੀ ਚਲ ਰਹੀ ਐ ਉਸ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲਾਂ
ਦੀ ਝਲਕ ਦਿਸਦੀ ਐ।

(ਦੂਸਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ)

ਤੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਖਲਬਲੀ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਐ ਜਿਸ
ਦੇ ਅੰਦਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਮਾਰੂ ਤੇ ਖਤਰਨਾਕ
ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਜਾਦੂਗਰ : ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਮੇਰੇ ਜਮ੍ਹੂਰੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਵਾਹ, ਵਾਹ ! ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਠੀਕ
ਨਿਰਣਾ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏਂ। ਏ ਜਮ੍ਹੂਰੇ ! ਤੂੰ ਕੱਲੀ
ਕੱਲੀ ਨਾੜੀ ਦਾ ਨਰੀਖਣ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਕਿ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਖੂਨ ਦਾ
ਵਹਾਅ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ?

(ਜਮ੍ਹੂਰਾ ਟੂਟੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਨਰੀਖਣ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਜਮ੍ਹੂਰਾ : ਦਾਦਾ (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਦਾਦਾ ਪੰਜਾਂ ਚੋਂ ਢਾਈ ਨਾੜੀਆਂ ਸਵਾ ਸਵਾ
ਨਾੜੀ ਵਿਚ ਤਕਸੀਮ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਖੂਨ ਦੀ ਸਰਕੂਲੇਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ
ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੋ ਗਈ ਏ। (ਸਰਕੂਲੇਸ਼ਨ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਦਾ ਹੈ)
ਦਾਦਾ, (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਢਾਈ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ
ਗੁਪਤ ਵਿਵੇਸ਼ੀ ਨਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸਟਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜਰਾਸੀਮ ਦਾਖਲ ਹੋ
ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ !

- ਜਾਦੂਗਰ : ਏ ਜਮੂਰੇ, ਤੂੰ ਉਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ ਹੈਂ ।
ਜਮੂਰਾ : ਹਾਂ ਜਨਾਬ
ਜਾਦੂਗਰ : ਤੂੰ ਸੂਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈਂ ।
ਜਮੂਰਾ : ਹਾਂ ਜਨਾਬ ।
ਜਾਦੂਗਰ : (ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਤੁਝੇ ਮਾਲੂਮ ਹੈ ਕਿਸੀ ਮੁਲਕ ਕੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਔਰ ਬਾਹਰੀ ਮਾਮਲੇ ਮੇਂ ਮੁਦਾਖਲਤ ਨਹੀਂ ਕੀ ਜਾ ਸਕਤੀ । ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਕੇਵਲ ਜਿਸਮ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ, ਦਿਲ ਦੀ ਬੀਟਿੰਗ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ, ਕੇਵਲ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ।
ਜਮੂਰਾ : (ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ) ਦਿਲ ਦੇ ਤਖਤ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਗਤਬਤ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
ਜਾਦੂਗਰ : (ਸਟੈਬੋ ਸਕੋਪ ਨਾਲ ਆਪ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ) ਓ ਹੋ-ਹੋ (ਸੇਠ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ) ਇਸਦਾ ਹੁਣ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ।
ਸੇਠ : ਆਪ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝੋ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
ਵਪਾਰੀ : (ਸ਼ੌਰ ਮਚਾਉਂਦਾ) ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ।
ਜਾਦੂਗਰ : (ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਬੋਲਦਾ ਹੈ) ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
ਸੇਠ : ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦਾ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਡੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਚੁੱਕੀ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
(ਵਪਾਰੀ ਨਹੀਂ-ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਮੂਰਾ ਤੇ ਜਾਦੂਗਰਸਟੇਜ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਹੀ ਰਿਵਾਜ ਨਾਲ ਕਪੜਾ ਤੇ ਡਾਕਟਰੀ ਦਾ ਸਮਾਨ ਲਿਆ ਕੇ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਮੂਰਾ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਾਦੂਗਰ ਪਿਛੇ ਹਟਦਾ ਹੈ । ਜਮੂਰਾ ਉਸ ਕੋਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
ਜਮੂਰਾ : ਦਾਦਾ ਜ਼ਖਮ ਬਹੁਤ ਗਹਿਰਾ ਹੋ ਗਿਐ ।
ਜਾਦੂਗਰ : ਇਸ ਗਹਿਰੇ ਜ਼ਖਮ ਤੇ ਮਰਹਮ ਪੱਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।
ਜਾਦੂਗਰ : ਸੇਠ ਜੀ, ਵਿੱਲੀਓ ਮਰਹਮੀ ਪੱਟੀਆਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਜਾਣ ।

34/ਮੰਚਣ

- (ਜਮੂਰਾ ਪੱਟੀਆਂ ਫੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
ਜਾਦੂਗਰ : ਹੇ ਜਮੂਰੇ, ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲੋਪ ਕਰਕੇ ਮਰਹਮੀ ਪੱਟੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ।
ਜਮੂਰਾ : ਦਾਦਾ, ਜ਼ਖਮ ਤੇ ਦਿਲ ਕੋਲ ਹੈ ਤੇ ਪੱਟੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਕਿਉਂ ?
ਜਾਦੂਗਰ : ਏ ਜਮੂਰੇ ਤੂੰ ਉੱਲੂ ਕਾ ਪੱਠਾ ਹੈ ।
ਜਮੂਰਾ : ਠੀਕ ਏ ਸਾਹਿਬ ।
ਜਾਦੂਗਰ : ਤੂੰ ਸੂਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈਂ ।
ਜਮੂਰਾ : ਹਾਂ ਜਨਾਬ ।
(ਜਮੂਰਾ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਬਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)
ਬਾਲੀ : ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਕੋਈ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਕਿਸੇ ਮਕਤੂਲ ਦੀ ਰੂਹ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਇਸ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਉਸੇ ਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਪਵੇਗਾ ।
(ਡਿਗਦਾ ਢਹਿੰਦਾ ਖੁਸੀ ਹੋਈ ਸਕਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)
ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : (ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ) ਮੈਨੂੰ ਲੰਘਾ ਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਲੰਘਾ ਦੇ । ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਅੱਤਵਾਦੀਆਂ ਨੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
ਬਾਲੀ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ? ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਜਾ ।
ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਚਲਿਆ ਜਾਵਾਂ ?
ਬਾਲੀ : ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਆਇਐਂ, ਉਥੇ ਹੀ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈ ।
ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : ਵੇ ਤੋ ਮਲੇਸ਼ੋਂ ਕੀ ਧਰਤੀ ਜੈਸੀ ਬਨ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਵਹਾਂ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੂੰਗਾ, ਮੈਂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਜਨਮ ਲੂੰਗਾ ।
(ਧਰਮ ਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼)
ਧਰਮਰਾਜ : ਇਹ ਕੌਣ ਕਬੱਖਤ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ ?
ਬਾਲੀ : ਇਹ ਆਪਣੀ ਹੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਫੁੱਟ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ ।
ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਉਗਰਵਾਦੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਮੰਚਣ/35

(ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ, ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਸੇਠ ਆਪਣੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਡਿਗਦੇ ਵਹਿੰਦੇ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।)

ਧਰਮਰਾਜ : ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ? ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਨੇ ਜੋ ਮਾਤ ਲੋਕ ਤਾਂ ਕੀ ਇਸ ਪੁਲੰਕ ਦੇ ਰਹੂ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? ਬਾਲੀ, ਯਮਰਾਜ ਨੂੰ ਹਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸੱਭੇ ਹੀ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਧੌਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸਾਰੇ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਧਰਮਰਾਜ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਤੇ ਰਹਿਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਧਰਮਰਾਜ : ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਤੇ ਰਹਿਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਮ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਲੈਣ ਦੇ ਹੱਦਦਾਰ ਨਹੀਂ। ਕੀ (ਸਿੱਖ ਨੂੰ) ਤੇਰੀ ਰੂਹ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮੰਗਣ ਦੀ ਹੱਦਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਐ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਤਭੂਮੀ ਨੂੰ ਅਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਯਮਰਾਜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸਿੱਖ ਪੁੱਤਰ : ਮਹਾਰਾਜ, ਤੁਹਾਡਾ ਯਮਰਾਜ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲੀਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣਗੇ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਨੱਚ ਸੁਟਿਆ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨੰਹੁ ਖੁਰਚ ਸੁਟੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਪਟਰੋਲ ਛਿੜਕ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾਈ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।

ਧਰਮਰਾਜ : ਜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਤੂੰ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇ, ਬੰਸਾਂ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੱਢ ਕੇ ਸੈਂਕੜੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ; ਸੈਂਕੜੇ ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਹੋਣ ਤੇ ਹਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਅਬਲਾਵਾਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ ਤੇ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਕਾਰਨ ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ।

ਹਿੰਦੂ ਪੁੱਤਰ : ਮਹਾਰਾਜ ਅਜੇ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਮੇਰਾ ਤੇ ਸੇਠ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ।

ਧਰਮਰਾਜ : ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ ਓਏ, ਤੂੰ ਵੀ ਉਤਨਾ ਹੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੈਂ ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਇਹ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਕ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦਿੱਤਾ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਤਲਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਿਰਫ਼ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਟਾਇਰ ਪਾ ਕੇ ਫੂਕਿਆ ਗਿਆ, ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਲਾਠਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਫੂਕੇ ਗਏ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਜਵਾਨ ਧੀਆਂ ਵਿਧਵਾ ਕੀਤੀਆਂ

ਗਈਆਂ। ਤੇਰੀ ਵੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ।

ਵਪਾਰੀ : ਮਹਾਰਾਜ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮਸਥਾਨਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕੀਤੇ, ਉਹ ਵੀ ਫੂਕ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗਾਂ ਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਧਰਮਰਾਜ : ਹੇ ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਸੇਠ, ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਓ (ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਬਣੀ ਛਿੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਤੁਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਉਪਾਰ ਤੇ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਲਈ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਲਹੂ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਫ਼ਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਨਫਰਤ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਸਿਆਸੀ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਦਿੱਤੇ।

ਦੋਵੇਂ : (ਦੋਵੇਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ) ਜੀ ਹਾਂ।

ਧਰਮਰਾਜ : ਤੁਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਫ਼ਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਮਾਇਆ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਤਲੇਆਮ ਦਾ ਕਲੰਕ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਬੁਨਿਆਦ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਤਕ ਤੁਹਾਡੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

(ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਾਜ ਹੈ, ਸਭੇ ਹੀ ਸਤਿ-ਕਾਰ ਵਜੋਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਧਰਮਰਾਜ : ਹਾਂ, ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ ਚਾਹੁਣ, ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਹੀਂ।

(ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਮਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਦੇ ਚਰਨ ਛੂਹਣ ਲਈ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ।)

ਬਾਲੀ : ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਆਖਰੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।

ਮਾਂ : (ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ, ਦਰਦ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ! ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਝ ਹੀ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਹੇ ਧਰਮਰਾਜ, ਇਹਨਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਲਾਜ ਲਾਈ ਹੈ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰ ਦੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੇ ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਕਾਂ।

0

ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਐਮ ਫਿਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਨਾਮ ਹੈ। ਉਹ 'ਕੁੱਤੇ ਬਿੱਲੇ', 'ਚੋਰ', 'ਇਕ ਨਵਾਂ ਫੈਸਲਾ' ਆਦਿਕ ਛੇ ਲਘੂ ਨਾਟਕ ਲਿਖ ਤੇ ਖੇਡ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਪਲਿਆ ਹੈ ਪਰ

ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਤੇ ਥੀਏਟਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਚੁਸਤ ਤੇ ਕਾਰਜ ਚਕਾਚੌਂਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬੁਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ' ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਲਾਂ ਤੇ ਵਿਹਾਰ-ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕੱਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਅੰਗ ਪਾਲੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸਦੇ ਮੁਢਲੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਮਾਨਤਾ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਰ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਡੰਘੇਰੇ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਵੀ ਚੌਖੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਇਕ ਖਾਸ ਪੜਾਅ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਪੇਤਲੇਪਣ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਕਰਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰੀ ਜੁਗਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੁਗਤ ਨੂੰ ਹੀ ਅੰਤਿਮ ਸੱਚ ਨਾ ਬਣਾਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਮੌਲਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ' ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਵਿਚ ਨਾਟਕ 'ਕੁੱਤਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖ' ਦੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ

ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਇਸ ਗੱਲੇ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੰਗਮੰਚ ਥਾਣੀਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਫਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪੂਰੀ ਪਕੜ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ। ਪਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਟਕ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਇਕ-ਮਾਤਰ ਫੀਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਸੋ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਜੇ ਆਪਣੀ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਤੇ ਮੰਚਕਾਰੀ ਨਾਲ ਰਤਾ ਕੁ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋੜ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਲਈ ਵੱਡੀ ਆਸ ਹੈ। ਅ.ਜ.

(ਪਰਦਾ ਉੱਠਣ 'ਤੇ ਮੰਚ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੌੜਾ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਗੱਲ ਬੜਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਚੌਕ ਦਾ ਬੋਰਡ ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, 'ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੌਂਕ' ਇਕ ਤੀਰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਨੂੰ 'ਪੂਰਬੀ ਚੌਂਕ' ਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੱਜੇ ਨੂੰ 'ਪਛਮੀ' ਚੌਂਕ ਦਾ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਤੇ ਉਲਝਿਆ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਚੌਂਕ 'ਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਚਰਪਟ, ਕਰਕਟ, ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ ਤੇ ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਦੀ 'ਛੁਕ ਛੁਕ' ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਬਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦੀ 'ਹਰੇ ਰਾਮਾ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ' ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਦੀ 'ਭਿਖਾਰੀ' ਬਣਦੇ ਹਨ, ਕਦੀ ਬਾਹਾਂ 'ਚ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਕੇ ਡਾਂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਚਲ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਯੱਕਦਮ ਚਰਪਟ ਬੋਲਣ ਲਗਦਾ ਹੈ...)

ਚਰਪਟ : ਜਨਾਬ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ, ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ, ਚੁਬਾਰੇ ਤੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ, ਇਸ ਪੁੱਜੇ ਵਿਚ, ਉਸ ਕੋਠੇ ਵਿਚ, ਬਾਰੀ ਵਿਚ, ਆਲੇ ਵਿਚ, ਕਾਨਸ ਤੇ ਜਾਲੇ ਵਿਚ, ਹੇਠਾਂ ਉੱਤੇ, ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਹੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਜ਼ਰੇ ਜ਼ਰੇ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾਵੇ, ਜੇਬਾਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰੇ, ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਚਮਕਾਵੇ, ਬਵਾਸੀਰ ਤੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹੁਮਾਸ ਦੀ ਲਹਿਰ ਘੋਲ ਦੇਵੇ ਉਹ ਹੈ ਧਾਰਮਿਕ ਅਗਰਬੱਤੀ।

ਕਰਕਟ : ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੇ ਹੋ, ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਅਖਬਾਰ ਗਾਇਬ ਹੈ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਅਖਬਾਰ ਚੁੱਕ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ? ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਦੇ ਗਲ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਾਲ ਬੈਲ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਮਹਿਮਾਨ ਆਏ ਹਨ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਬਿਨ ਬੁਲਾਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਭੰਗ ਹੋ...? ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਹੱਲੇ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਰੀਫ ਸੱਜਣ ਹੋ—ਧੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੁਹੱਲੇ ਦੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਮੁੰਡੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ ਅੱਗੇ ਚੱਕਰ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ...ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਬਦਮਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ—ਜੇ ਹੋ—ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਹੱਲ—ਉਹ ਹੈ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕੁੱਤਾ—

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਨਮਸਕਾਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਵੀਰ ਜੀ। ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਤੇ ਅੱਖ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਸੱਜਣ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਗੁਸਤਾਖੀ ਮੁਆਫ-ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...ਮੇਰਾ ਸੁਆਲ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਕੀ ਹੈ?...ਕੀ ਕਿਹਾ...ਰੋਟੀ...? ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ...ਜਵਾਬ ਗਲਤ ਹੈ...ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਦਰਅਸਲ ਪਿਛੜੇਪਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬੰਗਲਾ... ਦੁਕਾਨ, ਮਕਾਨ, ਆਫਿਸ ਜਾਂ ਫੈਕਟਰੀ... ਪੈਰ... ਮੇਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਹੈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?... ਕੀ ਕਿਹਾ ਕਪੜੇ ! ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਗਲਤ ਹੋ... ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਹਮਾਮ 'ਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨੰਗੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਪੜੇ ਕੋਈ ਐਡੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ... ਅੱਜ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ... ਵੀ.ਸੀ.ਆਰ, ਟੇਪ ਰਿਕਾਰਡਰ, ਕਾਰਾਂ-ਮੋਟਰਾਂ, ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਗ਼ੈਰਾ... ਤਾਂ ਜਨਾਬ, ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਰਾਪਰਟੀ, ਦੁਕਾਨ, ਮਕਾਨ, ਆਫਿਸ, ਫੈਕਟਰੀ, ਕਾਰਾਂ-ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ, ਖਰੀਦਣ-ਵੇਚਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਜੁੱਲੀਆਂ ਵੇਚਣ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੌਕਾ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਓ... ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ 'ਚ ਹਰ ਦਮ ਹਾਜ਼ਿਰ... ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ ਪਰਾਪਰਟੀ ਡੀਲਰਜ਼...।

- ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਠਹਿਰੋ—! ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਨਹੀਂ...।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਅਨਪੜ੍ਹ, ਬਦਸੂਰਤ ਜਾਂ ਕੋਲਡ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ...।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਦਹੇਜ ਘੱਟ ਲਿਆਈ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤਾਂ ਵੇਚ ਦਿਓ... ਠਹਿਰੋ... ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਘਰ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਨਹੀਂ ਮਾਂਜਦੇ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਨਹੀਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਦੂਜੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤਾਂ ਵੇਚ ਦਿਓ, ਠਹਿਰੋ, ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਮੀ ਡੈਡੀ ਪੁਪਾਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਨੇ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਮਾੜੀ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਰਮ ਨਾ-ਪਸੰਦ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਜੀ ਹਾਂ।

- ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ?
ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਂ ਬਈ ਹਾਂ—ਪਰ ਕਿਉਂ ?
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਫੋਰਨ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਚ ਦਿਓ... ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਚ ਕੇ ਨਵਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ੈਕੰਡ ਹੈਂਡ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਉ। ਯਾਦ ਰਖੋ... ਜੇ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਲੜ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੋਟਰ, ਸਰਪੋਟਰ ਤੇ ਚਮਚੇ ਖਰੀਦਣ ਲਈ, ਜੇ ਲਗਾਤਾਰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਡਿਗਰੀ ਖਰੀਦਣ ਲਈ, ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮਾੜੀ ਜ਼ਮੀਰ ਖਰੀਦਣ ਲਈ, ਮਾੜੇ ਹੋ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ-ਪੱਤਰ ਖਰੀਦਣ ਲਈ, ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਖਰੀਦਣ ਲਈ, ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹੋ ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਟਾਈਮ ਜਾਬ ਜਾਂ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਪਤੀ ਜਾਂ ਪਤਨੀ ਖਰੀਦਣ ਲਈ... ਵਧੀਆ ਸੇਵਾ ਤੇ ਉੱਤਮ ਕਵਾਲਿਟੀ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਹੈ—ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ ਸੇਲਜ਼ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ।

- ਚਰਪਟ : ਇਹ ਅਗਰਬੱਤੀ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਅਗਰਬੱਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਨਾਬ। ਅਗਰਬੱਤੀ ਜਲਾਓ, ਖੁਸ਼ਬੂ ਲਓ ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਖ ਵੀ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਸੌਂਨੇ ਦੇ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ ਹੈ।

- ਕਰਕਟ : ਇਹ ਸ਼ਾਹੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਤੇ ਰੇਟ ਬੇਰੇਟ ਹੈ।
ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਕਮੀਸ਼ਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਦਸਵੰਧ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਸਿਰਫ ਦਸਵਾਂ ਹਿੱਸਾ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਬੈਂਕ ਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਰਿਆਇਤ।

(ਚਾਰੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੋਰ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਘਬਰਾਦਾ ਹੈ... ਅਚਾਨਕ ਸਭ ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ... ਝਾਂਜਰ ਦੀ 'ਛਮ-ਛਮ' ਖਲਾ 'ਚ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਸੁਆਦ 'ਚ ਖੋ ਕੇ ਉਸ 'ਛਣਕਾਰ' ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਵੀ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

- ਚਰਪਟ : ਉਹ ਖੁਸ਼ਬੂ ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਅਗਰਬੱਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਦੇਵੇ।
ਕਰਕਟ : ਉਸ ਅਹਿਸਾਸ ਜੋ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਜਤ ਦੀ ਛੂਹ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲੇ।
ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਉਹ ਪਰਾਪਰਟੀ ਜੋ ਨਜੀਰਾਂ ਨਾਲ ਖਰੀਦਣ ਤੇ ਵੇਚਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ।
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਉਹ ਪਰਾਡਕਟ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਲੈਕ ਵਿਚ ਰਹੇ।
ਚਰਪਟ : ਉਸ ਖੁਸ਼ਬੂ—
ਕਰਕਟ : ਉਸ ਅਹਿਸਾਸ—
ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਉਸ ਪਰਾਪਰਟੀ—
ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਉਸ ਪਰਾਡਕਟ—
ਚਾਰੇ : ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਮਿਸ ਹਾਏ ਭੋਬਾ।

(ਚਾਰੇ ਛਾਤੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ, ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਝੁੱਕ ਕੇ ਖੜਦੇ ਹਨ, ਤੇਜ਼ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਲਹਿਰਾਂਦੀ-ਥਿਰਕਦੀ ਹਾਏ ਤੋਬਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪੂਰੇ ਮੰਚ ਤੇ ਨਾਜ਼-ਨਖਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਚਲਦੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਅਦਾਵਾਂ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ)

ਚਰਪਟ : ਸਾਵਣ ਦੀ ਮਹਿਕੀ ਮਹਿਕੀ ਹਵਾ...

ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਏ ਤੋਬਾ ।

ਕਰਕਟ : ਰਿਮਝਿਮ ਰਿਮਝਿਮ ਸੀਤਲਤਾ...

ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਏ ਤੋਬਾ ।

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਵਾਲ ਰੇਸ਼ਮ ਜਿਸਮ ਰੇਸ਼ਮ...

ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਏ ਤੋਬਾ ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਅੰਗ ਅੰਗ ਸ਼ਬਨਮ ਸ਼ਬਨਮ...

ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਏ ਤੋਬਾ ।

ਚਰਪਟ : ਸਾਬਣ ਲਈ ਜੇ ਰੰਗ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋਵੇ...

ਕਰਕਟ : ਸੈਂਪੂ ਲਈ ਜੇ ਵਾਲ ਚਾਹੀਦੇ ਹੋਣ...

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਕੱਜਲ ਲਈ ਜੇ ਅੱਖਾਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹੋਣ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਲਿਪਸਟਿਕ ਲਈ ਜੇ ਹੋਂਠ ਚਾਹੀਦੇ ਹੋਣ...

ਚਰਪਟ : ਝਾਂਜਰ ਦੇ ਲਈ ਪੈਰ...

ਕਰਕਟ : ਵੰਗਾਂ ਦੇ ਲਈ ਵੀਣੀ...

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਨੇਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਦੇ ਲਈ ਨਾਖੁਨ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਸਾੜੀ ਦੇ ਲਈ ਜਿਸਮ...

ਚਰਪਟ : ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ...

ਕਰਕਟ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ...

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ...

ਆਵਾਜ਼ : ਹਾਏ ਤੋਬਾ ।

ਚਰਪਟ : (ਯੱਕਦਮ ਜਾਦੂ-ਮਈ ਮਹੌਲ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਹੋਇਆ) ਹਾਂ, ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੱਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਗਰਥਤੀ ਦੀ (ਆਦਮੀ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਕੇ) ਧਾਰਮਿਕ ਅਗਰਥਤੀ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪੈਕੇਟ ਖਰੀਦ ਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤੁਸੀਂ ਜਨਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਰਿਜ਼ਰਵ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹੋ...ਦੋ ਪੈਕੇਟ ਖਰੀਦੋਗੇ.....ਧਾਰਮਿਕ ਲੀਡਰ ਬਣਕੇ ਕੁਰਸੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰੋਗੇ...ਜਾਂ ਫਿਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਡੀਲਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਉ...ਨਾਲੇ ਲੋਕ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ ਕਰਨਗੇ ਨਾਲੇ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਕਰਨਗੇ...ਬੋਲੋ ਕਿੰਨੇ ਪੈਕੇਟ ਦਿਆ...ਅਜਿਹਾ

ਮਾਲ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚਲੋ ਦੋ ਪੈਕੇਟਾਂ ਮਗਰ ਇਕ ਅਗਰਥਤੀ ਫਰੀ—ਲੈ ਲਓ ਨਾ...

ਕਰਕਟ : (ਚਿੜ੍ਹਾ ਕੇ) ਲੈ ਲਓ ਨਾ, ਉਏ ਇਹ ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੋਕ ਹੈ...ਅਗਰਥਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਥੋ ਕੀ ਕੰਮ...ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੁੱਤਾ ਖਰੀਦਣਗੇ। ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬੜੀ ਕੁੱਤੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ...ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਉਂਗਲ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ...ਅਮੀਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਤੇ ਭੌਂਕਣ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ...ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਐਮ. ਏ. ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸਨੇ...ਫਸਟ ਕਲਾਸ...ਖਰੀਦੋਗੇ ?

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : (ਕਰਕਟ ਨੂੰ ਪਰੇ ਸੁੱਟਕੇ) ਸਿਰ 'ਚ ਮਾਰਨੈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁੱਤਾ ...ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਲਈ ਘਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਕਾਰਾਂ-ਮੋਟਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਦੁਕਾਨਾਂ-ਮਕਾਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਜੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਰਡਰ ਲਿਖਵਾਓ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਨਹੀਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਰਡਰ ਲਿਖਵਾਉਣਗੇ। ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ ਸੇਲਜ਼ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਹੀ ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਚਰਪਟ : ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ...ਹੁੰ ਸਭ ਬਕਵਾਸ ਹੈ।

ਕਰਕਟ : ਬਕਵਾਸ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ।

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਜ਼ਨੇਸ ਹੈ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਬਾੜਖਾਨਾ ਹੈ।

ਚਰਪਟ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਗਰਥਤੀ ਹੈ।

ਕਰਕਟ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਪੂਛ ਹੈ।

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਓ ਸਟਅਪ...(ਸਾਰੇ ਦਹਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਇਹ ਕੀ ਬਕਵਾਸ ਹੈ ?

ਚਾਰੇ : ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਨਹੀਂ ਮੈਡਮ...ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਹੈ।

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਬੰਦ ਰਹੋ ਇਹ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਰਗੀ ਬੇਕਾਰ ਸ਼ੈ ਬਾਰੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਕਰਕੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੋਕ ਦਾ ਵੱਕਤ ਖ਼ਾਬ ਕਰਨ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ।

ਚਰਪਟ : (ਚਾਪਲੂਸੀ ਨਾਲ) ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਤ-ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ—ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਬਾ ਜੀ, ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਗਰਥਤੀ ਦੇ ਗਾਹਕ ਨੇ।

ਕਰਕਟ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਬਾ ਨਾਲ। ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਗਾਹਕ ਨੇ।

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੈਡਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਸੀ ਵੀ, ਹਾਂ ਵੀ ਤੇ ਰਹਾਂਗਾ ਵੀ...ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਨੇ।

(ਚਾਰੇ ਉਲਝ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੋਰ ਵਧਦਾ ਹੈ)

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਓ... ਬਟਾਪ... (ਚਾਰੇ ਕੰਥ ਕੇ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਿਸ ਸਾਰਿਆ ਨੂੰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ... ਸਾਰੇ ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਬਣੇ ਹਨ...) ਕੀ ਤੁਸੀਂ... (ਹਾਂ ਜੀ)... ਸਾਰੇ (ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ਜੀ) ਆਪਣੀ (ਦੱਸੋ ਜੀ) ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ...? (ਚਾਰੇ ਫਿਰ ਖੁੰਜੇ ਜਾ ਲਗਦੇ ਹਨ) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਨੇ... (ਅਦਾ ਨਾਲ ਆਖ ਕੇ ਆਦਮੀ ਵਲ ਵਧਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੜ੍ਹੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਖਿਸਕ ਕੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ—ਹਾਏ ਤੋਬਾ ਫਿਰ ਨਾਲ ਜਾ ਲਰਦੀ ਹੈ।... ਅੰਤ ਆਦਮੀ ਬੱਲੇ ਜਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ—ਪੰਜੇ ਨਹਾਕਾ ਲਗਾ ਕੇ ਹਸਦੇ ਹਨ... ਆਦਮੀ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ...? ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ?

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ! ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਕਦੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ.. ਅਸੀਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਬਿਜ਼ਨੈਸ... (ਲਹਿਰਾ ਕੇ)

ਚਰਪਟ : ਮੈਂ ਅਗਰਬੱਤੀ ਵੇਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਰਕਟ : ਮੈਂ ਕੁੱਤਾ ਵੇਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਮੈਂ ਪਰਾਪਰਟੀ ਵੇਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਵੇਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਤੇ ਮੈਂ ਜਿਸਮਾਂ ਦੇ ਤਨਾਓ ਦੀ ਮੁਕਤੀ।

ਪੰਜੇ : ਪਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਨਾ...।

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਖਰੀਦਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਪੰਜੇ : (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਕਿਉਂ?

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਖਰੀਦ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਪੰਜੇ : (ਹੋਰ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਕਿਉਂ?

ਚਰਪਟ : ਕੀ ਗੋਲੀ ਵੱਜੀ ਐ ਤੇਰੇ?

ਕਰਕਟ : ਜਾਂ ਤੇਰੀ ਜੇਬ 'ਚ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ?

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਜਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜ ਬਨਿਚਰਵਾਰ ਹੈ?

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਜਾਂ ਫਿਰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ ਏ?

ਹਾਏ-ਤੋਬਾ : ਆਖਿਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦਾ ਤੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ?

ਆਦਮੀ : ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਵਿਕਾਊ ਹਾਂ, ਵਿਕਾਊ ਮਾਲ ਜੋ ਵਿਕਣ ਲਈ ਖੁਦ ਇਸ ਚੌਂਕ 'ਚ ਬੈਠਾ ਹਾਂ... ਤੇ ਵਿਕਾਊ ਮਾਲ... ਭਲਾ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼

ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(ਖਲਬਲੀ ਮਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਹਾਏ-ਤੋਬਾ : ਪਰ ਤੂੰ ਵਿਕਣਾ ਕਿਉਂ ਚਾਹੁੰਨਾ ਏ?

ਆਦਮੀ : ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ... ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਖਰੀਦਿਆ... ਅਗਰਬੱਤੀਆਂ-ਕੁੱਤੇ-ਕਾਰਾਂ-ਮੋਟਰਾਂ-ਗਾਰ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ... ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਤਾਂ ਉਕਤਾ ਗਿਆ ਹਾਂ... ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਵਾਪਰੇ... ਤੇ ਨਵਾਂ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹੀ ਕਿ ਕੁਝ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਵਿਕ ਜਾਵਾਂ... ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵਿਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ... ਤੁਸੀਂ ਖਰੀਦ ਲਓ ਮੈਨੂੰ।

ਚਰਪਟ : ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਆਦਮੀ ਹੈ।

ਕਰਕਟ : ਪਾਗਲ ਐ ਸਾਲਾ।

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਅਜਿਹੀ ਬੇਕਾਰ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਭਲਾ ਕੌਣ ਖਰੀਦੇ?

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਖਰੀਦ ਕੇ ਕਰੂ ਵੀ ਕੀ?

ਆਦਮੀ : (ਤੜਪ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਹਾਂ... ਤੁਹਾਡੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਤੇ, ਕਾਰਾਂ-ਮੋਟਰਾਂ—ਅਗਰ ਬੱਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ... ਇੱਕ ਵਾਰ ਖਰੀਦ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਮੈਨੂੰ... ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ ਸਾਹਿਬ... ਇੱਕ ਵਾਰ.. ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਵਾਰ.. ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਬਿੱਲੀ ਲਵਾ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ... ਪਲੀਜ਼ ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ।

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : (ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੂੰ... ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ਸਾਥੀਓ...?

ਚਰਪਟ : ਖਿਆਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਬੇਕਾਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕਦੀ ਏ...

ਕਰਕਟ : ਬੇਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਹੈ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਜਾਂ ਕਬਾਜ਼ਖਾਨੇ ਵਾਲੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਨ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਮਿਸ ਹਾਏ-ਤੋਬਾ?

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ? ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਟੈਸਟ ਬਦਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ... ਕਿਉਂ ਮਿਸਟਰ ਚਰਪਟ...?

ਚਰਪਟ : (ਯੱਕਦਮ ਪਿਘਲ ਕੇ) ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਬੇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੀ ਤਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਧੁਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ... ਕਿਉਂ ਮਿਸਟਰ ਕਰਕਟ?

ਕਰਕਟ : ਬਿਲਕੁਲ... ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੀ ਤਾਂ ਸਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕੰਪਿਊਟਰ

ਚੋਂਕ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਫਿਰ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ ਜੋ ਕਹਿ ਰਹੇ ਨੇ...
ਕਿਉਂ ਮਿ. ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ?

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ? ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੀ ਤਾਂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਨੇ ਕੰਪਿਊਟਰ
ਸਭਿਅਤਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਅ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ...ਫਿਰ ਮਿਸ
ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ ਗਲਤ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਨੇ ?

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਖੈਰ...ਅਸੀਂ ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਰੂਰ
ਕਰਾਂਗੇ (ਬੜ੍ਹੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ) ਲੇਡੀਜ਼ ਐਂਡ ਜੈਂਟਲਮੈਨ...। ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ
ਪਰਾਪਰਟੀ ਡੀਲਰਜ਼ ਵੱਲੋਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੋਂਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅੱਜ ਇਕ ਆਦਮੀ ਵਿਕਾਊ ਹੈ। ਆਓ ਤੇ ਵੱਧ
ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੀ ਦਿਉ...ਦੇਖੋ ਦੇਖੋ...ਮਿਸਟਰ ਚਰਪਟ ਪਹਿਲੀ ਬੋਲੀ ਦੇ
ਰਹੇ ਨੇ...(ਚਰਪਟ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਠੱਕ ਵਜਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ
ਹੈ) ਹਾਂ ਜੀ ਚਰਪਟ ਸਾਹਿਬ...ਕੀ ਮੂਡ ਬਣਾਇਆ ਜੇ...

ਚਰਪਟ : ਅੱਸੀ ਪੈਸੇ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਅੱਸੀ ਪੈਸੇ...ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਿਰਫ
ਅੱਸੀ ਪੈਸੇ...

ਚਰਪਟ : ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੋ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ...ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਸੀ ਪੈਸੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤੇ ਨੇ
ਇਹ ਬੋਲੀ ਵੀ ਮੈਂ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ
ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ... ਵਰਨਾ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ
ਕਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਅਜਿਹੀ ਬੇਕਾਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਮੇਰੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਕੰਮ ਦੀ...?

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਅੱਸੀ ਪੈਸੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੀ ਨਵਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ?

ਕਰਕਟ : ਭਾਵੇਂ ਬੇਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਹੈ,
ਪਰ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਮੈਂ ਨੌਬੇ ਪੈਸੇ ਦੇਣ
ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਰੁਪਿਆ।

ਚਰਪਟ : ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਿਕ ਨਾਂ ਤੇ ਦੱਸ ਪੈਸੇ ਹੋਰ।

ਕਰਕਟ : ਮੇਰੇ ਵੀ ਦੱਸ ਪੈਸੇ ਹੋਰ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ।

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ...ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਚਰਪਟ ਸਾਹਿਬ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ
ਕਰਕਟ ਸਾਹਿਬ...ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਇੱਕ...ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ
ਦੋ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ...

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਦੋ ਰੁਪਏ...
(ਤਿੰਨੋਂ ਚੋਂਕਦੇ ਹਨ)

ਤਿੰਨ : ਦੋ ਰੁਪਏ...

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਹਾਂ ਮੈਂ, ਮਿਸਟਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਚਰਪਟ : ਬੇਕਾਰ ਜਹੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਦੋ ਰੁਪਏ...ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਮਿਸ
ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ...?

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਦੋ ਰੁਪਏ ਇੱਕ, ਦੋ ਰੁਪਏ ਦੋ, ਦੋ ਰੁਪਏ...

ਕਰਕਟ : ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਠਹਿਰੋ ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ, ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ
ਕਰ ਲੈਣ ਦਿਓ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ...ਇਹ ਤਾਂ ਸਰਾਸਰ ਘਾਟੇ
ਦਾ ਸੌਦਾ ਹੈ।

ਤਿੰਨ : ਆਖਿਰ...ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬੇਕਾਰ ਜਹੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕਰੋਗੇ ਕੀ ?

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਪਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਾਂਗੀ।

ਤਿੰਨ : ਪਤੀ...!!!

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਹਾਂ ਪਤੀ...ਬੜੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ
ਤੇ ਮੇਰੀ ਪਰਾਪਰਟੀ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰ ਸਕੇ... ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਇੱਕ
ਵਿਆਹ ਹੀ ਕਰਵਾ ਲਵਾਂ...

ਚਰਪਟ : ਪਰ ਇਹ ਬੇਕਾਰ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰ ਸਕੇਗਾ...?

ਕਰਪਟ : ਇਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨੀਅਤ ਵੀ ਖਰਾਬ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਜੇ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਮਿਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਇਸਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣਨਾ ਪਏਗਾ।

ਚਰਪਟ : ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਗੁਲਾਮੀ।

ਕਰਕਟ : ਇਸਤੋਂ ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਪਾਲ ਲਓ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਬਿਲਕੁਲ...ਕੁੱਤੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਚਰਪਟ : ਫਿਰ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਕਰਕਟ : ਪਿਆਰ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਪੈਰ ਚੱਟੋਗਾ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਡਾਂਟ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਏਗਾ।

ਚਰਪਟ : ਪਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਡਾਂਟੋਗੇ ਤਾਂ ਘੂਰੀਆਂ ਵੱਟੋਗਾ।

ਕਰਕਟ : ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੇ ਉਂਗਲੀ ਫੜਾਉਗੇ ਤਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਤੱਕ ਹੱਥ ਲੈ ਜਾਏਗਾ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮਰਜ਼ੀ।

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਪਰ...

ਚਰਪਟ : ਪਰ-ਪੁਰ-ਕੁਝ ਨਹੀਂ... ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਾਂ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ—

ਕਰਕਟ : ਔਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਹਰਗਿਜ਼ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ
ਕੋਈ ਘਾਟੇ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰੋ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ... ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਮਿਸਟਰ ਕਰਕਟ, ਤੁਸੀਂ

ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਕਿੰਨੇ ਦਾ ਵੇਚੋਗੇ, ਜੋ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ ਖਰੀਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਤਾਂ...

ਚਰਪਟ : ਪਰ ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਖਰੀਦਣਾ ਹੈ... ਇਸ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਿਸਟਰ
ਕਰਕਟ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਓ ਹਾਂ... ਯਾਦ ਆਇਆ... ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਹੈ।

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਤਾਂ ਫਿਰ, ਠੀਕ ਹੈ... ਬੱਲ ਕੌਣ ਕਿੰਨੀ ਕੀਮਤ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ
ਕੁੱਤੇ ਦੀ... ਦਿਓ ਬੱਲੀ...

ਚਰਪਟ : ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ।

ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ : ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ।

ਆਦਮੀ : (ਤੜਪ ਕੇ ਚੀਖ ਨਾਲ) ਇਹ ਕੀ ਬਕਵਾਸ ਹੈ—ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਕੀਮਤ
ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ—ਮੇਰੀ ਕੀਮਤ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ ਦੋ ਰੁਪਏ ਲਾਈ
ਸੀ... ਇਹ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਰਾਸਰ ਤੋਹੀਨ ਹੈ...

ਕਰਕਟ : (ਡਾਂਟ ਕੇ) ਹੌਲੀ ਬੋਲੋ. ਮੇਰਾ ਪੈਪੀ ਸੌ ਰਿਹਾ ਹੈ... ਡਿਸਟਰਬ ਹੋ
ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਆਦਮੀ : ਯੂ ਬਾਸਟਰਡ... (ਝਪਟ ਕੇ ਕਰਕਟ ਨੂੰ ਗਲੇਂ ਪਕੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਤੈਨੂੰ
ਇੱਕ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਨੀਂਦ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੈ... ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦਾ
ਨਹੀਂ... ਮੈਂ ਪੁਛਦਾਂ ਕੀ ਮੈਂ...

ਡਿੰਗ ਡੌਂਗ : (ਕਰਕਟ ਨੂੰ ਛੁਡਾਦਿਆਂ) ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਸਟਰ
ਆਦਮੀ... ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ—

ਚਰਪਟ : ਕੁੱਤਾ ਕੁੱਤਾ ਹੈ... ਆਦਮੀ ਆਦਮੀ ਹੈ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕੁੱਤੇ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਭਲਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ : ਦੇਖੋ ਨਾ ਕਿੰਨਾ ਫੇਅਰ ਐਂਡ ਲਵਲੀ ਹੈ ਹਾਏ...

ਕਰਕਟ : ਕੁੱਤਾ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ।

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਿਉਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ—ਮੈਂ ਬੇਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਯਾਨੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਆ
ਸਕਦਾ ਹਾਂ...

ਚਰਪਟ : ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ...

ਆਦਮੀ : ਉਦਾਹਰਣ ! ਉਦਾਹਰਣ ਕੀ ਇਹ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ
ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ... ਹੱਡਮਾਸ ਦਾ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ
ਪੁਤਲਾ—ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਫੀਲਿੰਗਸ ਨੇ—ਇਮੋਸ਼ਨਸ ਨੇ... ਮੈਂ ਹੱਸ ਸਕਦਾਂ,

ਮੈਂ ਗਾ ਸਕਦਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹਾਂ... ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਥੀਊਰੀਆਂ
ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ... ਕਾਢਾਂ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਬਹੁਤ
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ—ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁੱਤੇ, ਰੱਬੋਟ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
ਇਹ ਸਭ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ...

ਕਰਕਟ : ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਮਿਸਟਰ ਆਦਮੀ ਕਿ ਇਹ ਸੋਚਣਾ—
ਲਿਖਣਾ-ਹੱਸਣਾ-ਗਾਉਣਾ, ਇਹ ਸਭ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਹੈ... ?

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੇ ਜਦ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਤੇ ਈਜਾਦਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਉਕਤਾ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਨਵੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਤੇ ਈਜਾਦਾਂ ਬੇਕਾਰ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਗੀਆਂ ?

ਚਰਪਟ : ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ
ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਮਿਲ ਸਕਣ ?

ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ : ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ...

ਆਦਮੀ : (ਰਤਾ ਟੁੱਟ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ... ਇੰਨ੍ਹਾਂ
ਫੀਲਿੰਗਸ ਇਮੋਸ਼ਨਸ ਕਰਕੇ... ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਭ ਚਿੰਤਕ ਹੋ ਸਕਦਾ
ਹਾਂ... ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ... ਭਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਦੋਸਤ ਹੋ
ਸਕਦਾ ਹਾਂ... ਤੇ ਪਤੀ ਵੀ—ਪਰ ਪਰ ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ
ਸਕਦਾ...

ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ : ਬੇਸ਼ੱਕ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ... ਪਰ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸਖਤ ਨਫਰਤ
ਹੈ (ਵਕਫਾ) ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ ਡੌਂਗ ਮੇਰੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹੀ ਰਿਸ਼ਤੇ-
ਦਾਰ ਸਨ... ਮਾਂ-ਬਾਪ, ਭੈਣ-ਭਰਾ, ਦੋਸਤ-ਪਤੀ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ
ਸਾਰੇ... ਪਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਮਹਿਜ਼ ਇੱਕ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ
ਪਰਦਿਆਂ ਦੀ ਕੰਦ ਵਿਚ ਡੱਕ ਕੇ... ਉਹ ਆਪ ਸਦਾ ਲਈ ਨੰਗਾ
ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ... ਕਿਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਗੋਦ
ਸਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੇਡਣਾ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਸਮਝਦਾ ਸੀ... ਤੇ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਜਾਣਾ ਫਰਜ਼... ਕਿਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਸਿਰਫ
ਇੱਕ ਜਿਸਮ ਸਾਂ... ਜਿਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਮੋਈ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਸੋਜ ਤੇ
ਜਾ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ... (ਵਕਫਾ) ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਇੱਡੀ ਵੱਡੀ
ਭੀੜ 'ਚ ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਇਕੱਲੀ ਰਹੀ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂ ਬਾ... ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਖਤ
ਨਫਰਤ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨ ਮੰਨਣਾ ਸਾਥੀਓ... ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ
'ਚੋਂ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਆਂਟੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ
ਤੇ ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੌਕ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੱਕ ਉਸਦਾ
ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ...

ਚਰਪਟ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਬੀਬੀ ਤੱਕ ਤੋਂ ਵੀ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਹੈ ਉਹ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ...ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਿਪਸਟਿਕ ਵਾਲੇ ਹੋਠਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਹੀ ਚੁਸ ਲਵੇਗੀ...

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਮੇਰੇ ਦੋਨੋਂ ਬੱਚੇ ਜਦੋਂ ਸਕੂਲੋਂ ਆਉਂਦੇ ਨੇ...ਇੱਕ ਤਾਂ ਠਾਹ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ (ਉਪਰਲੀ ਜੇਬ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਮੇਰੀ ਜੇਬ 'ਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਕਹੇਗਾ—ਡੈਡੀ ਚਾਕਲੇਟ... ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ...ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਪਿਆਰ-ਵਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ...ਉਹ ਤਾਂ ਰਿਹਰਸਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ... ਉਸ ਸੀਨ ਦੀ—ਜਿਸ 'ਚ ਇਕ ਮੇਰਾ ਗਲਾ ਘੱਟ ਦਏਗਾ...ਤੇ ਦੂਜਾ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕੱਢ ਕੇ ਖਾ ਜਾਏਗਾ...

ਕਰਕਟ : ਇੱਕ ਵਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂ...ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਮੇਰੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਚਿਤਾ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ... ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਗ ਵੀ ਲਾ ਦੇਣੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੇ ਕਿ...

ਆਦਮੀ : (ਚੀਖ ਕੇ) ਪਰ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ...ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ...

ਚਾਰੇ : (ਡਿੰਗ ਡੋਂਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ) ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਸਟਰ ਆਦਮੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਹੈ...

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ...?

ਚਾਰੇ : ਕਿਉਂਕਿ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਵਾਰਥੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ...

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ...?

ਚਾਰੇ : ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦੀ।

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ...?

ਚਾਰੇ : ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਹੈਂ—ਕੁੱਤਾ ਨਹੀਂ...।

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ?

ਚਾਰੇ : ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦੀ...

ਆਦਮੀ : ਕਿਉਂ ?

ਚਾਰੇ : ਕਿਉਂਕਿ ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ।

ਆਦਮੀ : ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋ ਤਾਂ ਸਹੀ।

ਚਾਰੇ : ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸੋਚਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ।

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਕਿਉਂ ?

(ਖਾਮੋਸ਼ੀ)

ਚਰਪਟ : ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਚਣਾ ਨਿਰਾਸ਼ਕ ਹੈ, ਸਾਰਥਕ ਨਹੀਂ।

ਕਰਕਟ : ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਚਣਾ ਬਕਵਾਸ ਹੈ, ਤਰਕ ਨਹੀਂ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਚਣਾ ਭਰਮ ਹੈ, ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ।

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਚਣਾ ਥਿਊਰੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਨਹੀਂ।

ਆਦਮੀ : ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰਥਕ ਕੀ ਹੈ ਤਰਕ ਕੀ ਹੈ, ਹਕੀਕਤ ਕੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਕੀ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ...

(ਖਾਮੋਸ਼ੀ)

ਚਰਪਟ : ਸਾਰਥਕ ਹੈ ਇਹ ਕੁੱਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਭੋਂਕਣਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭੋਂਕ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਕਰਕਟ : ਤਰਕ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ, ਜੋ ਹਵਾ ਨੂੰ ਸੁੰਘ ਸੁੰਘ ਕੇ ਹੱਡੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਖਲਾਅ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਘ ਸੁੰਘ ਕੇ ਹੱਡੀਆਂ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਹਕੀਕਤ ਵੀ ਇਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪੂਛ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ...ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਧੋਣਾਂ ਹੀ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਲਈਆਂ ਹਨ।

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਮੁਹੱਬਤ ਸਿਰਫ ਜਿਸਮਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬੜੀ ਬੇਸ਼ਬਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਆਪਣੇ ਜਿਸਮਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ।

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਤੇ ਜਦ ਫਿਰ ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਹੈ, ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਤਰਕ ਹੈ, ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਬੋਲੀ ਵੀ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਹੀ ਲੱਗੇ ਨਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੀ...ਕਿਉਂਕਿ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਬੇਕਾਰ ਹੈ।

ਚਾਰੇ : ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ...

ਆਦਮੀ : ਨਹੀਂ... ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ...

ਚਾਰੇ : ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ।

ਆਦਮੀ : ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ...

ਚਾਰੇ : ਆਦਮੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ ਕਰਪਟ। ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ—ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਲਵਾਓ...ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਡਿੰਗ-ਡੋਂਗ : ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ... ਦਿਓ ਫਿਰ ਬੋਲੀ...

ਚਰਪਟ : ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ

ਹਾਏ ਤੋਂਬਾ : ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ...

(ਬੋਲੀ ਮਾਈਮ 'ਚ ਵਧਦੀ ਹਰਿੰਦੀ ਹੈ, ਆਦਮੀ ਅਜੀਬ ਖਿਆਲੀ)

ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ... ਨੇਪੱਥ 'ਚ' ਉਭਰਦੀਆਂ—
ਆਪੋ 'ਚ ਟਕਰਾਂਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੀਆਂ
ਹਨ...)

ਆਵਾਜ਼ : ਕੀ ਆਦਮੀ ਸਚਮੁੱਚ ਬੇਕਾਰ ਹੈ... ਪਰ... ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ
ਹੈ... ਇਹ ਸੋਚਣਾ, ਲਿਖਣਾ... ਬੀਉਗੀਆ—ਈਜ਼ਾਬੇ, ਫੀਲਿੰਗ ਇਮੋਸ਼-
ਨਸ... ਇਹ ਸਭ ਬੇਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਪਰ ਹੋ ਵੀ ਕਿਉਂ
ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ...? ਕੀ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਦਿੱਤੇ ਹਨ... ਤਾਂ ਕਿ... ਸਚਮੁੱਚ... ਉਫ !... ਇਹ ਆਦਮੀ
ਆਵਾਜ਼ਾਂ... ਢੋਲਕ-ਟੱਲੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ... ਗੱਡੀਆਂ ਦੀ ਖੜ ਖੜ, ਮੈਂ
ਹੋਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ... ਬੱਸ ਮੇਰੀ ਬੱਲੀ ਲੱਗਣੀ ਬਹੁਤ
ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ... ਇਹੀ ਨਵਾਂ ਬਚਿਆ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ... ਪਰ ਕਿਵੇਂ
ਲੱਗੇਗੀ ਮੇਰੀ ਬੱਲੀ... ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵੀ... ਹਾਂ... ਇਉਂ
ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ...

ਆਦਮੀ : ਠਹਿਰੋ
[ਸਾਰੇ ਮੁੜਦੇ ਹਨ]

ਕਰਕਟ : ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਆ ਗਏ ਮਿਸਟਰ ਆਦਮੀ...

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ : ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਸਟਰ ਆਦਮੀ...

ਚਰਪਟ : ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੇਕਾਰ ਹੋ...

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਤਾਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ ਨਾ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ : ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਤਾਂ ਖਰੀਦ ਰਹੇ ਨੇ, ਹੋਰ ਕਰ ਕੀ ਰਹੇ ਨੇ ?

ਆਦਮੀ : ਪਰ ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਨਸਲ ਦਾ
ਕੁੱਤਾ ਖਰੀਦ ਰਹੇ ਨੇ ?

ਹਾਏ ਤੋਬਾ : ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ।

ਚਰਪਟ : ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਕੀ ਏ ?

ਆਦਮੀ : ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ... ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ... ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਸਲਾਂ
ਚੰਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਕੁਝ ਨਸਲਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀਆਂ ਮਿਸਟਰ
ਕਰਕਟ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਕਿਹੜੀ
ਨਸਲ ਦਾ ਹੈ ?

ਕਰਕਟ : (ਹੜਬੜਾ ਕੇ) ਇ... ਇਹ... ਇਹ... ਸ਼ਾਹੀ ਨਸਲ ਦਾ...

ਆਦਮੀ : ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਧਾਰਣ ਜਹੀ ਨਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ... ਪਰੰਤੂ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆਂ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਖਰੀਦੋਗੇ
ਬੋਲੋ ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ ਲਵਾਉਗੇ ਬੋਲੀ...? ... ਖਰੀਦੋਗੇ ਮਿਸ

ਹਾਏ ਤੋਬਾ

ਹਾਏ ਤੋਬਾ... ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਜੇ ਮੈਂ ਲਿਆ ਕੇ
ਦੇਵਾਂ...

: ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ... ਬੇਸ਼ਕ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ
ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਓ... ਕਮ-ਕਮ ਮੈਂ
ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਖਰੀਦਾਂਗੀ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ

: ਬਿਲਕੁਲ, ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਾਡਕਟ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ
ਬੋਲੀ ਲਵਾਂਗੇ...

ਆਦਮੀ

: ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ... ਫਿਰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਕ ਵਧੀਆ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ
ਤੁਹਾਡੀ ਖਿਦਮਤ 'ਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ... ਮਿਸਟਰ ਕਰਕਟ ਕੀ ਤੁਸੀਂ
ਆਪਣੇ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਪਟਾ ਤੇ ਜੰਜੀਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ਪਲੀਜ਼... (ਲਗ
ਪਗ ਧੌਹ ਕੇ) ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਸਾਥੀਓ... ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੁੱਤਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ... ਅਜਿਹੀ ਵਧੀਆ ਨਸਲ ਦਾ
ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਚ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ... ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ...
ਆਦਮੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ...

ਸਾਰੇ

: (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਆਦਮੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ !!!!

ਆਦਮੀ

: ਹਾਂ... ਆਦਮੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ... (ਪਟਾ ਜੋ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਗਲ 'ਚ
ਉਹ ਪਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਦੀ ਜੰਜੀਰ ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ ਵੱਲ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ...)
ਇਹ ਲਓ ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ... ਆਦਮੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ

: (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਤੁਸੀਂ...

ਚਰਪਟ

: ਇਹ ਕੀ ਮਜ਼ਾਕ ਹੈ ?

ਕਰਕਟ

: ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਪਿੰਗ-ਪੌਂਗ

: ਕੀ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਨਹੀਂ ?

ਹਾਏ ਤੋਬਾ

: ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਹੋ !

ਆਦਮੀ

: ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਸੀ... ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਟਾ ਤੇ ਜੰਜੀਰ ਨਹੀਂ
ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਸੀ... ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਟਾ
ਹੈ, ਜੰਜੀਰ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੁੱਤਾ ਹਾਂ... ਆਖਿਰ ਕੁੱਤੇ ਤੇ ਆਦਮੀ ਵਿਚ
ਫਰਕ ਕੀ ਹੈ... ਇਕ ਪਟੇ ਤੇ ਜੰਜੀਰ ਦਾ ਹੀ ਤਾਂ ਫਰਕ ਹੈ ਨਾ...
...ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਭੋਂਕਦਾ ਹੈ, ਆਦਮੀ ਵੀ ਭੋਂਕਦਾ ਹੈ... ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਕੱਟਦਾ
ਹੈ... ਆਦਮੀ ਵੀ ਕੱਟਦਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਕੁੱਤੇ ਨਾਲੋਂ
ਵੱਧ ਹੀ ਭੋਂਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧ ਹੀ ਕੱਟਦਾ ਹੈ...

ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ

: ਪਰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ...?

ਆਦਮੀ

: ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਮਿਸਟਰ ਡਿੰਗ-ਡੌਂਗ ਬਿਲਕੁਲ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ...
ਦੇਖੋ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀਓ... ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਵਾਂ
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਖਰੀਦੋਗੇ...ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਯਕੀਨ ਕਰੋ ਚਰਪਟ ਸਾਹਿਬ
ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ... ਇਹ
ਸਿਰਫ਼ ਭੌਂਕ ਸਕਦਾ ਹੈ...ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਭੌਂਕ ਸਕਦਾ ਹਾਂ...
ਹਾਂ ਮਿਸ ਹਾਏ ਤੋਂ...ਮੈਂ ਭੌਂਕਣ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਪੈਂ
ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਣੇ ਮਿਸਟਰ ਪਿੰਗ ਪੌਂਗ ਕੁੱਤਾ
ਦਾ ਕੱਟਿਆ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕੱਟਿਆ ਪਾ
ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ...ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਹਾਂ ਤੇ ਆਦਮੀ ਵੀ।
ਭੌਂਕਣ ਵਿਚ ਵੀ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ...ਰੱਬ
ਵਾਸਤੇ...ਤੁਸੀਂ ਖਰੀਦ ਲਓ...ਪਲੀਜ਼ ਚਰਪਟ ਸਾਹਿਬ, ਸਿਰਫ਼ ਇ
ਵਾਰ...ਮੈਂ ਵਾਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਹਾਏ ਤੋਂ...ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ
ਕੁੱਤਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ ਪਲੀਜ਼ ਡਿੰਗ ਡੌਂਗ ਸਾਹਿਬ...ਲਵਾਓ ਮੇਰੇ
ਬੋਲੀ ਪਲੀਜ਼ ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਖਰੀਦ ਲਓ ਮੈਨੂੰ, ਲਵਾਉ ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ
ਪਲੀਜ਼...

(ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ)

ਹਾਏ ਤੋਂ : (ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ) ਵੰਡਰਫੁੱਲ...ਵੰਡਰ ਫੁਲ ...ਮੈਂ ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਜ਼ਰੂਰ
ਖਰੀਦਾਂਗੀ।

ਕਰਕਟ : ਬਿਲਕੁਲ...ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਖਰੀਦ ਕੇ ਵੇਚਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਮੁਨਾ
ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ...ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ...

ਚਰਪਟ ਤੇ ਪਿੰਗ ਪੌਂਗ : ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਅਸੀਂ ਵੀ ਖਰੀਦਾਂਗੇ...

ਡਿੰਗ ਡੌਂਗ : ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਫਿਰ ਇਧਰ ਆਓ ਲੰਡੀਜ਼ ਐਂਡ ਜੈਂਟਲਮੈਨ.
ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੌਂਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਕ ਆਦਮੀ
ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਵਿਕਾਉ ਹੈ...ਆਦਮੀ ਦਾ ਆਦਮੀ, ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਕੁੱਤਾ
ਟੂ ਇਨ ਵਨ...ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
ਆਓ ਤੇ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੀ ਦਿਓ...ਆਦਮੀ ਨਸਲ ਦਾ ਕੁੱਤਾ...
(ਬੋਲੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗ ਬੈਠਾ ਆਦਮੀ ਸ਼ਾਂਤ
ਨਾਲ ਬੋਲੀ ਵਧਦੀ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੋਲੀ
ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਡ ਆਉਟ)

0

ਲਕੀਰਾਂ

ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ
ਹਸਤਾਖਰ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਅਨੂਪ ਕਮਲ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਆਤਮਜੀਤ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਨਾਟਕ
ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਖੇਡੇ ਹਨ। 'ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਲਮ' ਤੇ 'ਲਕੀਰਾਂ' ਉਸ ਦੇ
ਖੇਡੇ ਹੋਏ ਚਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਹਨ। 'ਲਕੀਰਾਂ' ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਨਾਟ
ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਰੇਵਤੀ ਸ਼ਰਨ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ
ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਜਸਪਾਲ ਅਕਸਰ ਮਾਣ ਨਾਲ
ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਸਪਾਲ ਦਾ ਇਹ ਨਾਟਕ 'ਲਕੀਰਾਂ' ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ
ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਨਾਟਕ ਇਕ
ਐਸਾ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪਏ ਹਨ ਤੇ
ਜਿਹੜੇ ਆਹਿਸਤਾ ਆਹਿਸਤਾ ਡੀਕੋਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ
ਪਾਗਲ ਦੀ ਲੰਮੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ
47 ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜਸਪਾਲ ਨੇ ਵਕਤ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਜੀ
ਰਹੇ ਲੰਗੜੇ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਦੂਜੇ
ਦੇ ਪੂਰਕ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਰਹਿਨੁਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ
ਭੜਕਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੈਨੂਅਨ
ਸੋਚ 'ਨੌਜਵਾਨ' ਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ 47 ਦੀ ਵੰਡ ਵੇਲੇ
ਮਾਰ ਖਾ ਚੁੱਕਾ ਪਾਤਰ ਪਾਗਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤੀਜੀ ਧਿਰ ਭਾਵ ਤੀਜੇ ਫਿਰਕੇ
ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਬਣ ਕੇ ਵਾਸਤਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਥਾ ਹੁਣ ਨਾ
ਦਹਰਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਦੋਹਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕਠੇ
ਕਰਨ ਤੇ ਜੈਨੂਅਨ ਸੋਚ ਵਾਲੇ 'ਨੌਜਵਾਨ' ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਕੰਮ
ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ।

ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ ਦਾ ਇਹ ਨਾਟਕ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਖ ਵਖ
ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕੁੱਝ ਨਾਟਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੋਇਆ
ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ
ਨਾਟਕਕਾਰ ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ ਆਪਣੇ ਨਿਰੰਤਰ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ
ਰੰਗ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾਵੇਗਾ।

ਸ.ਕ.ਵ.

(ਲਾਲ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰਾ ਜੋ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਸੋਟੀ ਜਾਂ ਬਸਾਖੀ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਲਾਲ, ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ ਅਤੇ ਲਾਲ ਚੇਲੇ ਦੀਆਂ ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਹਰਾ, ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ ਅਤੇ ਹਰੇ ਚੇਲੇ ਦੀਆਂ ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।)

- ਲਾਲ : ਹਰੇ, ਆ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਗ ਨੂੰ ਦੇਖੀਏ।
 ਹਰਾ : ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਾ।
 ਲਾਲ : ਚਲ ਫਿਰ ਤੁਰੀਏ, ਬੱਸ ਬੱਸ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਨਾ ਜਾ, ਬਗੀਚੀ ਨੂੰ ਪਾਣ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਐ, ਪੈਰ ਗੰਦੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਦੇਖ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਗਾੜ੍ਹੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਗੋਂਦੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਹਨ, ਉਧਰ ਸੁਰਬ ਗੁਲਾਬ ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਰ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਦਰਖਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਗੇ ਫੁੱਲ। ਹਾਂ ਸੱਚ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਤੇਨੂੰ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਲਗਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।
 ਹਰਾ : ਮੈਨੂੰ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਲਮੋਹਰ ਗੋਂਦੇ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਵਾਲਾ ਬਾਗ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਲਗਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
 ਲਾਲ : ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ, ਜੀ ਕਰਦਾ ਇਸ ਵੱਲ ਦੇਖੀ ਜਾਈਏ।
 ਹਰਾ : ਹਾਂ, ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ।
 ਲਾਲ : ਹਰੇ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਲੀਆਂ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਤੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
 ਹਰਾ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਅੱਗ ਵਰਗੇ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸੋਹਣਾ ਬਾਗ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਮਜ਼੍ਹਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਜੀਣ ਲਈ ਰੋ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦੁਨਿਆਵੀ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਮਰਨ ਦੀ ਰਸਤਾ ਲਭਦਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ।
 ਲਾਲ : ਤੂੰ ਇਸ ਬਾਗ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।
 ਹਰਾ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਹਾਥ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਲੱਤ ਚਲੀ ਗਈ, ਤੂੰ ਅਪਾਹਿਸ਼ ਗਿਆ।
 ਲਾਲ : ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁਚ ਅਪਾਹਿਸ਼ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈਂ।

- ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਬਣਦਾ ਹੈ।
 ਹਰਾ : ਹਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਏ, ਚੱਲ ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਈਏ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੰਮ ਉੱਤੇ ਜਾਣ 'ਚ ਦੇਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਭੁੱਖ ਵੀ ਬਹੁਤ ਲੱਗੀ ਏ।
 ਲਾਲ : (ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਇਸ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਬਹੁਤ ਲੱਗੀ ਏ ਪਰ ਅੱਜ ਘਰ ਵਿਚ ਆਟਾ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸਿਰਫ ਦੋ ਹੀ ਰੋਟੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਨੇ, ਕੀ ਕਰਾਂ? ਹਾਂ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੋਟੀਆਂ ਇਹ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। (ਹਰੇ ਨੂੰ) ਇਹ ਨੇ ਚਾਰ ਰੋਟੀਆਂ, ਦੋ ਤੂੰ ਖਾ ਲੈ ਦੋ ਮੈਂ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
 (ਲਾਲ ਰੋਟੀਆਂ ਦੋਂਦਾ ਹੈ, ਹਰਾ ਖਾਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਂਦੇ ਖਾਂਦੇ)
 ਹਰਾ : ਜਾਪਦਾ ਏ ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਰਿਹਾ।
 ਲਾਲ : ਤੂੰ ਗਲਤ ਸੱਚ ਰਿਹਾ ਏਂ।
 ਹਰਾ : ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚੋਂ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਲੈ ਇਕ ਰੋਟੀ ਤੂੰ ਵੀ ਖਾ ਲੈ।
 ਲਾਲ : ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ, ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 ਹਰਾ : ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਭੁੱਖ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਖਾ ਲੈ ਇਹ ਰੋਟੀ। (ਲਾਲ ਵੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
 ਆਵਾਜ਼ : ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੋਦਾਗਰ ਆ ਰਹੇ ਨੇ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਝੁਕਾ ਲੈਣ।
 (ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ ਅਤੇ ਲਾਲ ਚੇਲਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ)
 ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਇਥੇ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਿਸ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਇਸੇ ਪਾਸੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।
 ਲਾਲ : ਨਹੀਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੋਦਾਗਰ, ਲਾਲ ਪਰਪਾਤਮਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ, ਇਥੇ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
 ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਕਹਿ। ਜਿਸ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਸ਼ੈਤਾਨ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਏ।
 ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਇੰਝ ਸਮਝ ਲਵੋ ਬਈ ਜਿਸ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਟੂਟੀ ਹੁੰਦਾ ਏ।
 ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਵਿਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘੇ, ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਵੀਂ, ਅਸੀਂ ਆ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਵਾਂਗੇ।
 ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਆਪਣੇ ਸੋਦਾਗਰ ਜੀ ਕੋਲ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਸ਼ੈਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵਾਨ..... ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਠੇਕਾ ਹੈਗਾ, ਕਿਉਂ ਜੀ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਹ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਲਾਲ ਪ੍ਰਾਮਤਮਾ ਨੇ ਇਹੋ ਕੰਮ ਦੇ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਤੇ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਛ ਬਣਾ ਕੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਬਦਤਮੀਜ਼, ਪੂਛ ਤਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਨਵਰ ਲਗਦੇ ਅਾਂ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਜੀ ਹਾਂ, ਜੀ ਨਹੀਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਜ਼ਬਾਨ ਗੋਤਾ ਖਾ ਗਈ। ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ 'ਚ ਕੀਤੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਬਣਿਆਂ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਕੰਮਾ, ਭੁੱਖਾ, ਨੰਗਾ ਸੀ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਮੌਜਾਂ ਹੀ ਮੌਜਾਂ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਠੀਕ ਏ, ਚੱਲ ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ, ਉਸ ਬਿਨ ਲਕੀਰੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਲੱਭੀਏ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ, ਇਹ ਤੇ ਆਪਸ ਦੀ ਗੱਲ ਏ, ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ, ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਏ ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਬੇਵਕੂਫ਼ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਵਾਂਗੇ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਧਣ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਤਾਕਤ ਵਧੇਗੀ। ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਰਾਜ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੌਦਾਗਰ ਜੀ, ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੀ ਸੋਚੀ ਏ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਡਰ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਸਾਈ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲਗ ਜਾਏ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਤੂੰ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਂ, ਕਿ ਉਸ ਉਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਈ ਜਾਵੇ।

ਲਾਲ : ਸੌਦਾਗਰ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਉਹ ਜਿਹੜੀ ਮਰਜ਼ੀ ਲਕੀਰ ਲਾਕੇ ਇਨਸਾਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਹ ਗੱਲ ਦੁਬਾਰਾ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਇੰਜ ਬੋਲਣਾ ਵੀ ਪਾਪ ਹੋਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸੌਦਾਗਰ ਜੀ, ਇੰਜ ਬੋਲਣਾ ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਏ, ਮਹਾਂ ਪਾਪ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਆਪਣੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਾਉਣਾ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੰਨ ਏ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਪੰਨ ਕਹੋ ਜੀ। ਕਿਉਂ ਲਾਲ ਠੀਕ ਏ ਨਾ ?

ਲਾਲ : ਹਾਂ ਠੀਕ ਏ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਂ ਉਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲੱਗੇ, ਅੱਛਾ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਵੀ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।
(ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਲਾਲ : ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ ਨੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਕੰਮ ਦੱਸਿਆ ਏ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਸਕਾਂਗਾ ?

ਹਰਾ : ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਸੌਦਾਗਰ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹੋ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ ਏ। ਸੌਦਾਗਰ ਹੀ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਰਾਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਹ ਤੇ ਨਾ ਚਲ ਕੇ ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ।

ਆਵਾਜ਼ : ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੌਦਾਗਰ ਆ ਰਹੇ ਨੇ। ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲੈਣ।
(ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ ਤੇ ਹਰਾ ਚੇਲਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਇਥੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ ਜਿਸ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਹਰਾ : ਨਹੀਂ, ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਬੰਦੇ, ਇਥੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਜੇਕਰ ਇਥੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਲੰਘੇ, ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਵੀਂ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਾਪੀ ਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫੈਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਪ ਧੋਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਪਦਾ ਏ ਉਹਦੇ ਪਾਪ ਧੋਣ ਲਈ ਵਾਹਵਾ ਸਾਬਨ ਲਾਉਣਾ ਪੈਣਾ, ਕਾਫੀ ਗੰਦ ਪਿਆ ਹੋਣਾ ਏ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੀਂ।

ਹਰਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਹਿਤ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਤਕ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਂਗਾ ?

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਉਸ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ ਹਿਤ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਕਰੇਂਗਾ।

ਹਰਾ : ਜੇ ਲਕੀਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਪਾਪ ਧੋਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੋਚ ਜਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਲਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਲਈ ਕਹੇਗਾ। ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹੋ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ ਏ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ) ਲਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਲਈ ਕਹੇਗਾ, ਹਰੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਤੂੰ ਕਿਡੀ

ਵਡੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਹਰਾ : ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਏ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਇਨਸਾਨ ਸਮਝ ਕੇ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਵੀਂ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਂ ਕਿ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਤੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ, ਇਹੋ ਤੇਰਾ ਪਰਾਸਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹਰਾ : ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ, ਮੈਂ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਜ ਹੀ ਕਰਾਂਗਾ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਹਾਂ, ਇਹ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ, ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਜੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾਅਰਕੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਨੇ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਮਿੱਟਾਂ ਸਕਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਨੇ। ਕਮਾਲ ਓ ਸੋਦਾਗਰ ਜੀ ਕਮਾਲ ਓ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਚਲੀਏ, ਉਸ ਸਿਰਫਿਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਲੱਭੀਏ, ਉਸ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਲਕੀਰ ਲਾਈਏ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਵਧਾਈਏ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਹਾਂ ਜਨਾਬ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਵਧਾਈਏ।
(ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ ਅਤੇ ਹਰਾ ਚੇਲਾ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਹਰਾ : ਲਾਲ, ਇਹ ਅਜੀਬ ਉਲਝਣ ਆ ਪਈ ਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਰੇਂਗਾ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਵਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਲਾਲ : ਨੌਜਵਾਨ ਆ ਰਿਹਾ ਏ।

ਹਰਾ : ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਏ ?

ਲਾਲ : ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਪਾਈ ਹੋਈ ਏ ਅਤੇ ਉਤੇ ਚਿੱਟੀ ਸ਼ਾਲ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਚਿਹਰਾ ਅਜਿਹਾ ਸੋਹਣਾ ਕਿ ਵੇਖਦਿਆਂ ਭੁੱਖ ਲਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਏ ਨਾ ?

ਹਰਾ : ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਸੋਹਣੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਗੁਮਰਾਹ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਲਾਲ : ਲੈ, ਉਹ ਆ ਹੀ ਗਿਆ, ਤੂੰ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ।
(ਨੌਜਵਾਨ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਹਰਾ : ਏ ਚਿੱਟੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਵਾਲੇ ਸੋਹਣੇ ਪਾਪੀ, ਰੁਕ ਜਾ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਸੋਹਣਾ ਵੀ ਕਹਿਨਾ ਏ ਤੇ ਪਾਪੀ ਵੀ, ਗੱਲ ਕੁੱਝ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਹਰਾ : ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ, ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦਿੱਸਦਾ ਏਂ। ਪਰ.....

ਨੌਜਵਾਨ : ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਪਦਾ ਏ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤੀ ਨਹੀਂ ਏ। ਫਿਰ ਤੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਏਂ ?

ਲਾਲ : ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਲੰਗੜਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਚੱਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ (ਤੁਰ ਕੇ ਦਿਖਾਂਦਾ ਹੈ) ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਫਿਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਾਪੀ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ?

ਹਰਾ : ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੋਦਾਗਰਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੋਦਾਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ।

ਹਰਾ : ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੋਦਾਗਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਏ ਕਿ ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਏਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫੈਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਂ।

ਲਾਲ : ਮੇਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਏ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਏਂ

ਨੌਜਵਾਨ : ਮੈਨੂੰ ਏਡੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰੁਤਬੇ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ?

ਲਾਲ : ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ।

ਹਰਾ : ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਏ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਲਾਲ : ਲਕੀਰਾਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾ ਲੈਂ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਕੀ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਬਿਨਾਂ ਲਕੀਰ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ।

ਹਰਾ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਓ ਕਦੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ, ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਏ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕਠੇ ਨਹੀਂ।

ਲਾਲ : ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਏ ਮੈਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਾਵਾਂ।

ਹਰਾ : ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਏ ਮੈਂ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਧਾਵਾਂ।

ਅਵਾਜ਼ : ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੋਦਾਗਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਝੁਕਾ ਲੈਣ।
(ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ ਅਤੇ ਲਾਲ ਚੇਲਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਗੁਮਰਾਹ ਨੌਜਵਾਨ.....

ਨੌਜਵਾਨ : ਗੁਮਰਾਹ ? ਮੈਂ ਤੇ ਰਾਹ ਰਾਹ ਜਾਕੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾਂ ਹਾਂ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਏਂ ? ਪਰ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਕੋਈ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ?

ਨੌਜਵਾਨ : ਕੀ ਮਤਲਬ ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਤੂੰ ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਆਇਆ ਏ ਉਥੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਨੌਜਵਾਨ : ਉਥੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਵੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗਾ ਬਣਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਰੇ ਦਾ ਕੋਰਾ ਏ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਹਾਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਰਾ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗੀ ਤਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਾਂ, ਹਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤ। ਜਦ ਤੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਉਸ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਕੇ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਜਹਾਨ ਸੁਧਾਰ ਲਵੇਗਾ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰਾਹ ਕੀ ਹਨ ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਹਨਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਬੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇੰਜ ਕਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚ ਦੇ ਰਸਤੇ ਚੱਲਣਾ, ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਣਾ, ਕਿਰਤ ਕਰਨਾ ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰਾਹ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਰਤਾ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ਜਦੋਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਚੇਲਾ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸ ਦੇਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਦੱਸ ਕੀ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਸਾਹੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਘੱਟ ਘੱਟ ਪਿਆ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਹੁਣ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਏ ਨਾ, ਲਾਈਏ ਤੇਰੇ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ?

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਜਲਦੀ ਲਵਾ ਲੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਇਹ ਮੌਕਾ ਫਿਰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਣਾ।

ਆਵਾਜ਼ : ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੌਦਾਗਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲੈਣ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੌਦਾਗਰ ਜੀ, ਇਹ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਕਿਧਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਘੜਮ ਪਾਉਣ ਆ

ਗਏ ਨੇ, ਕਿਤੇ ਇਸ ਤੇ ਆਪਣੀ ਭੈੜੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਨਾ ਲਾ ਦੇਣ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਬੇਵਕੂਫ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਕਲ ਭੈੜੀ ਏ ਤਾਂ ਗੱਲ ਦੀ ਚੰਗੀ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰ।

ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

(ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ ਅਤੇ ਹਰਾ ਚੇਲਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ।)

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹੇ ਪਾਪੀ ਨੌਜਵਾਨ, ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਨੌਜਵਾਨ : ਮੈਂ ਲਕੀਰ ਦੀ ਕਦੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤਾਂ ਹੀ ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਏਂ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਵਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਨਾ ਧੋਵੇਂਗਾ ਤਾਂ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੋਵੇਂਗਾ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸਵਰਗ ਜਾਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੱਸਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ ਦੇਖ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਹੀ ਇਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ, ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਦਿਓ। ਫੈਸਲਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਂ ਤੇ ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਭੇਜੋਗੇ ?

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਜਦੋਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗੀ ਤੂੰ ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲੇਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਵਰਗ ਦਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਹਨ ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਰੱਖਣੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਜਾਪ ਜਪਣਾ। ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੌਖਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜੇ ਸੌਦਾਗਰ ਜੀ, ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕਰੋ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਏ, ਇਸ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕਰਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਏ ਉਹ ਕਾਨੂੰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਉਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਿਆਦਾ ਨਾ ਵਧਾ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਨੌਜਵਾਨ : ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਰਾਹ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਏ। ਅਸੀਂ ਇਸ

ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਰਾਹ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਅਸੀਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਹਰੀ ਲਕੀਰ। ..

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਲਾਲ ਲਕੀਰ।...

ਨੌਜਵਾਨ : ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰੋਲਾ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਉਣੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਲਕੀਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉਸ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦੇਵਤਾ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰਾਹ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਕੀਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਧੋਣਾ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਵਾਂਗਾ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ ਤੂੰ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਕੁਝ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਮੈਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਨਾ ਦੇ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਕੁਝ ਗਰਕ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਵਾਹ ! ਵਾਹ ! ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ, ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦਸਦੇ ਹੋ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝੂਠ, ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਤੋਹੀਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਉ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੰਨ੍ਹਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਦੇਖੋ, ਇਹ ਤੋਹੀਨ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਅਸੀਂ ਬੰਨ੍ਹਾਂਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਉ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। (ਚੇਲੇ ਨੂੰ) ਬੰਨ੍ਹ ਦੇ ਇਸ ਨੂੰ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, (ਚੇਲੇ ਨੂੰ) ਬੰਨ੍ਹ।

(ਲਾਲ ਚੇਲਾ ਅਤੇ ਹਰਾ ਚੇਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।)

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰਾ ਦੇਵਤਾ ਇਸ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਇੱਕ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਦੋ ਭਗਵਾਨ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਗੇ ?
(ਪਾਗਲ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਪਾਗਲ : ਵਾਹ ਨੌਜਵਾਨ, ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ? ਮੇਰੇ ਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ? ਪਰ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਕਿਉਂ ਹਨ ?

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਹਨ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਸੌਦਾਗਰ, ਇਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਾਈ ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਾਗਲ ਹੈ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਪਾਗਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ।

ਪਾਗਲ : ਲਕੀਰਾਂ ! ਸੌਦਾਗਰ ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉ, ਮੈਨੂੰ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉ...

ਨੌਜਵਾਨ : ਏ ਬਜ਼ੁਰਗਵਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਏਨਾ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?

ਪਾਗਲ : ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਬਸ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਪਾਗਲ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਂਗੇ, ਤੂੰ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾ, ਕੋਈ ਕੰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ। ਹਾਂ ਤੇ ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਤੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੀ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਕਮਾਲ ਹੈ, ਜਦ ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲਕੀਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲਕੀਰ ਦਾਗਣ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਕਹਿਣ ਜਾਂ ਨਾ ਕਹਿਣ ਤੇ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਤੇ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣਾ ਹੁਣ ਇਕ ਅਹਿਮ ਮਸਲਾ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੇਰੇ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣਾ ਸਾਡੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। (ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ ਨੂੰ) ਹਾਂ ਤੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਹਰੀ ਲਕੀਰ

ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੜਿੱਕਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਖੂਨ ਖਰਾਬਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ, ਸਭ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਮਾਨ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਮਾਰਨ ਮਰਨ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਹਨ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਸੁਣੋ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲਕੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਉਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਇਕ ਹਲ ਦਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਹਾਂ ਦਸ ਕੀ ਹਲ ਹੈ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ?

ਨੌਜਵਾਨ : ਮੇਰੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਲਾ ਦਿਉ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੂਨ ਖਰਾਬਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਚੇਲਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਗੱਲ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਕੀਤੀ ਏ।

ਹਰਾ ਚੇਲਾ : ਕਮਾਲ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਏ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ। ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਜਨਾਨੀ ਵੀ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਉਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੀ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਐ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੋਦਾਗਰੇ, ਅਜਿਹੀ ਹੋਛੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਹੋ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬਕਵਾਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈਂ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਇਸ ਨੇ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਤੋਹੀਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬੋਲ ਹੀ ਨਾ ਸਕੇ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਇਕ ਪੱਟੀ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਾਂਗੇ (ਚੇਲੇ ਨੂੰ) ਬੰਨ੍ਹ ਦੇ ਪੱਟੀ।

(ਦੋਵੇਂ ਚੇਲੇ ਇਕ ਇਕ ਪੱਟੀ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ)

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਹੁਣ ਇਹ ਪਾਪੀ ਬਕਵਾਸ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਪਰ ਸਾਡਾ ਮਸਲਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਦਾ ਉਥੇ ਹੀ ਹੈ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਮੇਰੇ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਹੀ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਲਾਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਸਾਡਾ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਇਸ 'ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਦਾ ਹੈ (ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਨੂੰ) ਦੇਖ, ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਲਾਲ ਅਤੇ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣ, ਇਸ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ

ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਲੱਗੇ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਸੋ ਤੂੰ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਦੀ ਅੜੀ ਛੱਡ ਦੇ।

ਹਰਾ : (ਲਾਲ ਨੂੰ) ਲਾਲ, ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ, ਚੱਲ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਲਾਲ : ਠੀਕ ਹੈ (ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ ਨੂੰ) ਸੋਦਾਗਰ, ਸਾਨੂੰ ਕੰਮ ਤੇ ਜਾਣ 'ਚ ਦੇਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਹਰਾ : ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਾਉਣੀ ਹੈ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਇਥੇ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਏਡਾ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਾਉਣ ਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾਰ ਇਨਸਾਨ ਹੈਂ, ਫਿਰ ਤੂੰ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਕੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਲਈ? ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਚਾਹੇ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਚਾਹੇ ਕੰਮ ਤੇ ਨਾ ਜਾਈਏ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਭੁੱਖ ਕੱਟਣੀ ਪਵੇ, ਕੱਟਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤਾਕਤਵਾਰ ਬਣਨ-ਗੀਆਂ। ਹਾਂ ਸੱਚ, ਲਾਲ, ਤੂੰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆ ਜਾ।

ਲਾਲ : ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਚੱਲ ਹਰੇ, ਚਲੀਏ।

ਹਰਾ : ਹਾਂ, ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਹਰੇ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਧਰ ਆ ਜਾ।

ਹਰਾ : ਚਲ ਲਾਲ, ਏਧਰ ਚਲੀਏ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਏਧਰ ਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹਰਾ ਸੋਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਤੈਨੂੰ ਏਧਰ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਹਰਾ ਦੇਵਤਾ ਕਦੀ ਮਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਤੈਨੂੰ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਹਰਾ : ਲਾਲ, ਚਲ ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਵਲ ਚਲੀਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹਰਾ ਦੇਵਤਾ, ਨਰਕ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ।

ਲਾਲ ਸੋਦਾਗਰ : ਲਾਲ ਏਧਰ ਹੀ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੀ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਲਾਲ : ਸੌਦਾਗਰ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਬਿਨਾ ਹਿੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ?

ਹਰਾ : ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਤੂੰ ਲਾਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆ ਜਾ।

ਹਰਾ : ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਜਾਵਾਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੱਢ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਕਰਕੇ ਆ ਜਾਵਾਂ ?

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਲਾਲ ਤੈਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਹਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਏਧਰ ਆ ਜਾ।

ਲਾਲ : ਇਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆ ਜਾਵਾਂ ? ਸੌਦਾਗਰੋ, ਦੇਖੋ ਮੈਂ ਭੌੜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿੰਨਾ ਤੇਜ਼ ਦੌੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਠੇਡਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ (ਦੌੜ ਕੇ ਦਿਖਾਏ ਹੋਏ)

ਹਰਾ : ਦੇਖੋ ਅਹਿ ਕਿਡਾ ਸੋਹਣਾ ਬਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਗਾੜੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਗੱਦੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਹਨ, ਓਧਰ ਸੁਰਖ ਗੁਲਾਬ ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਰ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਦਰਖਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਵਰਗੇ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ। ਦੇਖੋ ਸੌਦਾਗਰੋ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੇਹੁਦਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਬੱਚ ਕੇ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਨਾ ਬਣ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਜੇਕਰ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਜਹਾਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਲਾਲ : ਸਾਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ...

ਹਰਾ : ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ।

ਲਾਲ : ਅੱਛਾ ਹਰੇ, ਤੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਤੈਨੂੰ ਖੁਬ ਰੱਖੇ।

ਹਰਾ : ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਖ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਲਾਲ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਅਲਗ ਜੀਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਬਖਸ਼ੇ (ਦੋਵੇਂ ਅਲਗ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਦੇ-ਢਹਿੰਦੇ ਆਪਣੇ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਗਲ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਪਾਗਲ : ਅਲਗ ਲਾਲ ਤੇ ਹਰਾ ਵੀ ਅਲਗ, ਕਿੱਤੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੋਈ ਏ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉਣਾ ਮੈਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰਦੇ, ਨਹੀਂ ਤੇ...

ਪਾਗਲ : ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲਕੀਰ ਲਾ ਦੇਵੋਗੇ, ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਬੱਲਾਗਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਕੀਰ ਨਾ ਲਾਉਣਾ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਂਗੇ। ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਲ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਹਰੀ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਲਈ ਤਦ ਤਕ ਲੜਾਂਗੇ ਜਦ ਤਕ ਸਾਡੀਆਂ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਤੁਪਕਾ ਵੀ ਬਾਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਖੂਨ ਦੇ ਦਰਿਆ ਬਹਾ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਅਸੀਂ ਜੰਗ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਜੰਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਵੀ ਅਲਗ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਇਸ ਵੰਡ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਰਾਜ਼ੀ ਹਾਂ।

ਹਰਾ : ਪਰ ਸੌਦਾਗਰੋ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵੰਡ ਕਿਵੇਂ ਹੋਏਗੀ ? ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਘਿਉ ਖਿਚੜੀ ਵਾਂਗ ਇਕਠੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਹ ਧਰਤੀ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਜਿੱਥੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਜਿੱਤਣਗੀਆਂ ਉਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹਰਾ : ਪਰ ਸੌਦਾਗਰੋ ਹਰੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਨਹੁੰ ਮਾਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਏ, ਇਹ ਅੱਡ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ? ਹਰੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੋ ਮੁਖ ਅੰਗਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ, ਇਹ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕੱਟ ਦੇਣਗੀਆਂ ? ਮੇਰੇ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਲਾਲ : ਸੌਦਾਗਰੋ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੇ ? ਮੈਂ ਹਰੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਾਂਗਾ ?

ਹਰਾ : ਮੈਂ ਲਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ ?

ਲਾਲ : ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।

ਹਰਾ : ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹਰੇ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰਾ ਦੇਵਤਾ ਤੇਰੇ ਤੇ ਕਹਿਰ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਲਾਲ ਵਿਰੁੱਧ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕ ਲੈ

ਲਾਲ ਤੇ ਹਰਾ : ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਾਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕਣੀ ਹੀ ਪਵੇਗੀ।

ਲਾਲ : ਪਰ ਸਦਾਗਰ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਹਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਲਵਾਂ, ਮੇਰਾ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹਰਾ : ਸੌਦਾਗਰ ਮੈਂ ਲਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਲਵਾਂ, ਮੇਰਾ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਕਿਉਂ ਸੌਦਾਗਰ, ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ?

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਮਿਲਣ ਦੇਹ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਖਰੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤੁਸੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹੋ।

(ਲਾਲ ਤੇ ਹਰਾ ਮਿਲਕੇ ਥੋੜਾ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫੇਰ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਹਰਾ : ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਗੁਲਮੋਹਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸਚਮੁਚ ਦੀ ਅੱਗ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ।

ਲਾਲ : ਠੀਕ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਹਰੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਏ ਨਾ ? ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋਗਾ ? ਮਿਲਣੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਦ ਅਸੀਂ ਅੱਡ ਹੋ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕਾਂਗੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਈਂ।

ਹਰਾ : ਇੰਨਾ ਮਤਲਬੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਸੋਚਦਾ ਏ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਤੜਫ ਤੜਫ ਕੇ ਮਰਾਂ ? ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਲਵੇਂਗਾ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਈਂ।

ਲਾਲ : ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਠੰਕਰਾਂ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੀਂ।

ਹਰਾ : ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੀਂ।

ਲਾਲ : ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੀਂ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੋ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਲਾਲ ਮਰ ਕੇ ਜਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਜਹਾਨ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ।

ਲਾਲ : ਹਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ।

ਹਰਾ : ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਲਾਲ : ਮੈਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲਵਾਂਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਦੇਵੀਂ।

ਹਰਾ : ਮੈਂ ਹਰੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲਵਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੀਂ। ਮਾਰੀ ਜ਼ਰਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਮਰ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਵਾਂ।

ਲਾਲ : ਤੂੰ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰੀ, ਮਰ ਕੇ, ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਇਕਠੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਹਰਾ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਲਾਲ : ਤੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਅੱਡਾ, ਹੁਣ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਹਰਾ : ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਲਾਲ : ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ, ਦੇ ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ।

ਹਰਾ : ਹਰੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਦੇ ਦੇ ਇਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵੀ ਤਲਵਾਰ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਜਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲਾਲ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਲਾਲ, ਹਰੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇ।

ਲਾਲ ਤੇ ਹਰਾ : (ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ) ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। (ਲਾਲ ਤੇ ਹਰਾ ਦੋਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਲਾਲ : ਏ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ !

ਹਰਾ : ਏ ਮੇਰੇ ਹਰੇ ਦੇਵਤਾ !

(ਕਹਿ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਪਾਗਲ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੱਜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ)

ਲਾਲ : ਇਹ ਕੀ, ਇਹ ਚੀਖਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤਾਂ ਹਰੇ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਹਰਾ : ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਕੌਣ ਅਭਾਗਾ ਮਰ ਚਲਿਆ ਹੈ।

ਪਾਗਲ : ਅਭਾਗਾ ਨਹੀਂ, ਖੁਸ਼ ਕਿਸਮਤ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ ਕਿਸਮਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਦੇਖ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋਈ ਇਹ ਧਰਤੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਦੇਖ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੰਡ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਲਕੀਰ ਪਈ ਸੀ। ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਟਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੂਜੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਭਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦੇ ਵੀਰ ਬਣੇ, ਉਹਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦੇ ਰਾਖੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਮੇਰੇ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਲਾਡ ਧੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਲੁੱਟੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਵਕਤ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ (ਨੌਜਵਾਨ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਉਸ ਲੁੱਟੀ ਹੋਈ ਧੀ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ! ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੇਰੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਚਲੀ ਗਈ। ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਕੁਝ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੀ

ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੌਦਾਗਰ ਆਪਣੇ ਮਕਸਦ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਹ ਤੇਰੀ ਹਾਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਨੌਜਵਾਨ ਮੇਰੀ ਆਖਰੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਘਟ ਸਮਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨੋਬਲ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲ ਸਕੇਂਗਾ। ਨੌਜਵਾਨ ਜਦ ਤਕ ਤੂੰ ਬੋਲੇਂਗਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇਗੀ। ਤੇਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਤੇਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ...

(ਨੌਜਵਾਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਹਟਾ ਕੇ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਨੌਜਵਾਨ : ਐ ਮਾਨਯੋਗ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਮੈਂ ਬੋਲਾਂਗਾ।

ਪਾਗਲ : ਫੇਰ ਤੂੰ ਬੋਲ, ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

(ਪਾਗਲ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਨੌਜਵਾਨ : ਬੋਲਾਂਗਾ, ਜ਼ਰੂਰ ਬੋਲਾਂਗਾ, ਐ ਬਜ਼ੁਰਗਵਰ, ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹੋ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਤਦ ਤਕ ਬੋਲਾਂਗਾ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਲਕੀਰਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀਆਂ। ਤਦ ਤਕ ਬੋਲਾਂਗਾ ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਲਕੀਰਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀਆਂ। ਆਉ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਅਨਹੋਣੀ ਨੂੰ ਰੋਕੀਏ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਅਤੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਤੋਹਫਾ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਾਂਵਾਂ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਭੈਣਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਾਡੇ ਧੀ ਦਾ ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਕੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਪਵੇ। ਇਹ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੌਦਾਗਰ, ਲਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ, ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਥਾਂ ਝੂਠ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਤੇ ਨਫਰਤ ਦਾ ਸਬਕ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਹਰੇ ਵਰਗੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਨੂੰ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲਕੀਰ ਲਾਉਣ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ। ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ, ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਝਗੜਾ ਖੜਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਏਸੇ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਝਗੜਾ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪਾਪੀ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ। ਚੋਲੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਅਜ਼ਮਾ ਕੇ ਇਸ ਪਾਪੀ ਦੀ

ਆਵਾਜ਼ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ (ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਨੂੰ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਮੈਂ ਤਦ ਤਕ ਬੋਲਾਂਗਾ ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦੀ ਆਖਰੀ ਬੂੰਦ ਵੀ ਬਾਕੀ ਰਹੇਗੀ।

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦੀ ਕੋਈ ਬੂੰਦ ਬਾਕੀ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਉ।

ਹਰਾ ਸੌਦਾਗਰ : ਬੜੀ ਖੁਦਦਾਰੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ, ਇਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਉ।

(ਲਾਲ ਚੋਲਾ ਅਤੇ ਹਰਾ ਚੋਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਕੱਟ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ)

ਲਾਲ ਸੌਦਾਗਰ : ਇਹ ਕਿਉਂ ?

ਲਾਲ ਚੋਲਾ : ਤਾਂ ਕਿ ਸੁਖ ਨਾਲ ਇਹ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਸਾਡੇ ਬੋਲੇ; ਕੰਨ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਮੁਕ ਜਾਣ ਇਹਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਰੋਲੇ।

ਹਰਾ ਚੋਲਾ : ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਏ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ ?

ਲਾਲ ਚੋਲਾ : ਹਾਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਇਹ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ।

ਨੌਜਵਾਨ : ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਲੋੜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੋੜ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਛੁਪੇ ਝੂਠ, ਫਰੇਬ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਪਲਦਾ ਹੈ।

ਲਾਲ : ਏ ਸੁਹਣੇ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕੀ ਮੈਂ ਅਤੇ ਹਰਾ ਹੁਣ ਫਿਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ?

ਨੌਜਵਾਨ : ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਭ ਲਕੀਰਾਂ ਜਿਸ ਬਿੰਦੂ ਛੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਬਿੰਦੂ ਹੈ ਇਨਸਾਨੀਅਤ। ਇਹਨਾਂ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਭੇਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਬਲਕਿ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਆਉ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਬਿੰਦੂ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੌਦਾਗਰੋ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਸੱਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੱਚਾ ਰਾਹ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਪਰਾਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਲਵੋ।

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ 10 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਲਿਖ ਤੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਮਿਟਮੈਂਟ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਕਾਲਿਜ ਬੋਲਾ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਨਾਟਕ ਖਿਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਮਨੋਰਥ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸੰਗਾਉ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਤਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਲੰਗੜਾ ਸੱਚ

ਭਾਵੇਂ 'ਲੰਗੜਾ ਸੱਚ' ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਇਕਹਿਰੀ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਪਾਤਰ ਰਵਾ-ਇਤੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਢਿੱਲੋਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਬੜਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ 'ਵਿਗਿਆਨੀ' ਪਾਤਰ, ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਮੇਰਾ। ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਰੂਪ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤਾਰਾਂ ਸਹਿਤ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਬੜੀ ਵਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਤੇ ਢਿੱਲੋਂ ਕੋਲ ਅਨੁਭਵ ਹੈ, ਜੁਗਤਾਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸਿੱਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵੀ ਮੈਂ ਦੇਖੀ ਹੈ। ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਮੈਂ ਢਿੱਲੋਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਜੋਂ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਭਵਿੱਖ ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਨਾਟਕ ਦਾ ਲੇਖਨ ਕਰੇ। ਉਸ ਦੇ ਲੇਖਨ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਡੂੰਘਾਈ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਸ

ਐਮ.ਐਸ. ਢਿੱਲੋਂ ਦਾ ਰਾਹ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਰੋਕੀ ਖੜਾ ਹੈ। ਜੀਅ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਕਰੇ। ਕਿੱਡਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਕੁਝ ਕੁ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ 'ਲੰਗੜਾ ਸੱਚ' ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ।

(ਸਟੇਜ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਰਖਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚਾਰ ਵਿਅਕਤੀ [ਫੁਟਪਾਥ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ] ਜਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਹਿੰਦੂ, ਇਕ ਸਿੱਖ, ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਇਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਜੋਤਸ਼ੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਤਰਖਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਵੇਚਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।)

ਪਹਿਲਾ : ਗਗਨ ਮੈਂ ਥਾਲ, ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ, ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਸੋਤੀ
ਧੂਪ ਮਲਿਆਨਲੋਂ, ਪਵਨ ਚਵਰੇ ਕਰੇ, ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ, ਫੁਲੰਤ ਜੋਤੀ।
ਕੋਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਏ ਭਵਖੰਡਣਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ.....(ਮੌਨ)

ਦੂਜਾ : ਓਮ ਜੈ ਜਗਦੀਸ਼ ਹਰੇ, ਸਵਾਮੀ ਜੈ ਜਗਦੀਸ਼ ਹਰੇ। ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੇ
ਸੰਕਟ, ਪਲ ਮੈਂ ਦੂਰ ਕਰੇ। ਓਮ ਜੈ ਜਗਦੀਸ਼ ਹਰੇ। (ਮੌਨ)

ਤੀਜਾ : ਅੱਲਾਹ ਹੂ ਅਕਬਰ। ਅੱਲਾਹ ਹੂ ਅਕਬਰ। ਇਲ-ਲਿਲਾ ਰਸੂਲ ਇਲਾ
ਅਕਬਰ ਏ ਅਕਬਰ। ਅੱਲਾਹ ਹੂ ਅਕਬਰ।

ਚੌਥਾ ਆਦਮੀ : ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਖੜੀ ਜਾਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,
ਜਦੋਂ ਤਕ ਕੋਈ ਬਾਹਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੀ।
ਹਰ ਕਰਮ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਵਿਰੋਧੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
(ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਵੇ)

ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਦੇਖੋ ਨਿਯਮ ਰਸਮਾਂ ਬਣ ਗਏ, ਮਕਿਆਵਲੀਅਨ ਰਾਜਨੀਤੀ। ਸੰਗ
ਏਸ ਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਣੀ, ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ।
(ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਆਦਮੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਲੰਗੜਾ : (ਪਹਿਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ) ਭਗਤਾ, ਕਿਸ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ? ਕੀ
ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਏ ? ਇਸ ਵਿਚੋਂ ?

ਪਹਿਲਾ : ਵਾਹ ! ਕਿਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਆਇਆ ਏ ? ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਧੁਰ
ਦੀ ਬਾਣੀ ਏ ? ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਏ ਮੈਨੂੰ। ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਪ
ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੱਚ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸੱਚ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੇ ਫਿਰ ਲੱਭ ਪਿਆ ਏ ਸੱਚ ?

ਪਹਿਲਾ : ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਇਸ ਨਾਲ ? ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਿਜੀ ਮਾਮਲਾ ਹੈ। ਲੱਭ ਕੇ
ਰਹਾਂਗਾ। ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਭਾਂਗਾ। ਕਿਉਂ ਸਮਾਂ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ਮੇਰਾ,
ਜਾਹ। (ਮੌਨ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

ਲੰਗੜਾ : (ਦੂਜੇ ਨੂੰ) ਸੁਣਾ ਭਗਤਾ ਤੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਲਗਦਾ ਏ ?

ਦੂਜਾ : ਭੱਦਰਪੁਰਸ਼ਾ, ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ ? ਬੱਚਾ ਬੱਚਾ
ਜਾਣਦਾ ਏ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਰ
ਤੋਂ ਆਇਆ ਲਗਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਸੱਚ ਦਾ ਖੋਜੀ ਹਾਂ।

ਲੰਗੜਾ : ਪਰ ਐਦਾਂ ਤੋਤੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਹਰਾ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਕੁਝ ਲੱਭਾ ਵੀ ?

ਦੂਜਾ ਆਦਮੀ : ਓਏ ਜੇ ਲੱਭਾ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਤੂੰ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਾਉਣਾ ਏਂ ? ਲੱਭ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ । ਸੁਣਦਾ ਏਂ ? ਜਾਹ, ਰਸਤਾ ਨਾਪ ਆਪਣਾ । ਜਾਪ ਕਰਨ ਦੇ । (ਮੈਂਨ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ।)

ਲੰਗੜਾ : (ਤੀਜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ) ਮੀਆਂ ਜੀ, ਲਗਦੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਖੋਜੀ ਹੋ । ਕੁਝ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਤੀਜਾ : ਕਈ ਸਾਲ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ ਇਥਾਦਤ ਵਿਚ ਬਿਤਾ ਦਿਤੇ ਨੇ । ਕਦੇ ਤਾਂ ਰਹਿਮ ਕਰੇਗਾ । ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੱਚ ਲੱਭ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ ।

ਲੰਗੜਾ : (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) 'ਮੈਂ' ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੱਚ ਲੱਭ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ' ਹੂੰ । (ਚੋਥੇ ਨੂੰ) ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਤੂੰ ਵੀ ਸੱਚ ਹੀ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਲਗਦਾ ਏਂ । ਕੁਝ ਪਿਆ ਪੇਟ ਪੱਲੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਚੋਥਾ : ਲੱਭ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਲੱਭ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ । ਜੋ ਮੈਂ ਦੁਹਰਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਇਹ ਇਕ ਸੱਚਾ ਕਥਨ ਏ । ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੱਚ ਏ । ਨਿਊਟਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ । ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਬਚਾਵੇਗਾ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਹੀ...

ਲੰਗੜਾ : ਪਰ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਤੋਤੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਟ ਕੇ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ । ਇਸ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਕੀ ਸੋਚੇਗਾ ? ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਚਾਰੇ : ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਏ, ਅਸੀਂ ਮੂਰਖ ਹਾਂ । ਉੱਜੜ ਹਾਂ । ਪਖੰਡੀ ਹਾਂ । ਤੇ ਤੂੰ ਦੁੱਧ ਧੋਤਾ ਏਂ ।

ਲੰਗੜਾ : ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼, ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਹੰਕਾਰ ਭਰੇ ਨਹੀਂ । ਮੇਰਾ ਤੇ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚਾਰਣ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਪਰਖਣ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।

ਪਹਿਲਾ : ਕਲਜੁਗੀ ਮੂਰਖ ।

ਦੂਜਾ : ਅਕਲ ਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ।

ਤੀਜਾ : ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਕਾਫਰ ।

ਚੋਥਾ : ਅਸਭਯ ਇਨਸਾਨ ।

ਲੰਗੜਾ : ਸ਼ਾਬਾਸ਼ । (ਚਾਰ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।) ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਕਾਫੀ ਏਕਾ ਵਿਖਾਇਆ ਏ । ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਐਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜੁੜੇ । ਅਫਸੋਸ । ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਚ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ । ਜੇ ਪਛਾਣ ਸਕਦੀਆਂ ਤਾਂ ਅਪਾਹਜ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਦੀਆਂ ? ਫਿਰ ਲੰਗੜਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜ਼ਰੂਰ ਵਰਤਦੇ ਤੁਸੀਂ ।

ਚਾਰੇ : ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਨੂੰ ਖੂਬ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਹਾਂ । ਅਸੀਂ ਤਨੂੰ ਵੀ ਖੂਬ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਹਾਂ । ਸੱਚ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਲੰਗੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਹ ਤੇਰੀ ਕਾਲੀ ਜੀਭ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਲਗਦੀ ਏ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਟੰਗ ਤੁੜਵਾਈ ਫਿਰਦਾ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) ਲੰਗੜਿਆ, ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੂਸਰੀ ਟੰਗ ਵੀ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗਾ ।

ਦੂਜਾ : ਹਾਂ, ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਜੇ ਭਗਤਾ । ਸਾਲਾ ਟਿੱਡਾ ਜਿਹਾ ਕਿਵੇਂ ਫੁਦਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏ, ਰਾਮ ਰਾਮ ।

ਤੀਜਾ : ਕਾਫਰ ਜਹੰਨਮ ਦਾ ।

ਚੋਥਾ : ਵਿਹਲੜ ਇਨਸਾਨ । ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਜੰਗਲੀ ।

ਲੰਗੜਾ : ਮੈਂ ਵਿਹਲੜ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਦੋਸਤੋ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸੰਤਾਪ ਹੰਢਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ-ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਟੁੱਟੀ ਲੱਤ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਵਰਗ ਲਿਆ ਸਕਾਂ । (ਚਾਰੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਦੇ ਹਨ ।)

ਚੋਥਾ : ਸਾਲਾ ਪਾਗਲ ।

ਤੀਜਾ : ਜਹੰਨਮ ਵਿਚ ਜਾਹ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ।

ਦੂਜਾ : ਸ਼ਾਇਦ ਯੁੱਗ ਪਲਟਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਮਹਾਂ ਪੰਡਤ ।

ਪਹਿਲਾ : ਜਾਹ, ਜਾਹ । ਦੂਜੀ ਨ ਭੰਨਵਾ ਲਈਂ ।

ਲੰਗੜਾ : ਮੈਂ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ । ਮੇਰੀ ਭੱਜੀ ਲੱਤ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੇਗੀ ।

ਚੋਥਾ : ਲੰਗੜਦੀਨ ਜੀ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਤਲਾਸ਼ ਮੁੱਕ ਗਈ ਏ । ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਲੱਤ ਬਣਵਾ ਦਿਆਂਗਾ । ਹੈ ਨ ਸੱਚ ? ਵਿਗਿਆਨ ਸੱਚ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਪਹਿਚਾਣਦਾ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ : ਲਵਾ ਦੇ, ਲਵਾ ਦੇ । ਇਹ ਵੀ ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਲਗਦਾ ਏ ।

ਦੂਜਾ : ਖੂਬ ਸਜੇਗੀ ਜੋੜੀ, ਇਕ ਖੱਬੇ ਤੇ ਇਕ ਸੱਜੇ ।

ਤੀਜਾ : ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਨਾਲ ਹਨੀਮੂਨ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕੀ ਗੁਆਇਆ, ਬਰਖੁਰਦਾਰ ?

ਲੰਗੜਾ : ਹਾਂ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਗਲਤੀ ਸੀ । ਉਂਜ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਮੇਰੀ ਲੱਤ ਤੋੜਨ 'ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਏ ।

ਚਾਰੇ : ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਤਪੱਸਵੀ ਹਾਂ । ਖੂਬ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੱਟ ।

ਲੰਗੜਾ : ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ । ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦਾ ਪੱਕਾ ਖਿਲਾੜੀ ਹਾਂ ।

ਪਹਿਲਾ : ਤੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਏਂ । ਇਥੇ ਜੋ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਏ, ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਏ ।

ਦੂਜਾ : ਉਹ ਮਾਰ ਵੀ ਸਕਦੀ ਏ। ਫੰਦਾ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਲਟਕਾ ਵੀ ਸਕਦੀ ਏ।

ਤੀਜਾ : ਉਹ ਬੁੱਧੁ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਏ, ਕਾਫਰ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਏ।

ਚੌਥਾ : ਚਾਹਵੇ ਤਾਂ ਲੱਤ ਵੀ ਤੁੜਵਾ ਸਕਦੀ ਏ। ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ?

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਫਵੇ ਕੁਟਣੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਟੁੱਟੀ ਲੱਤ ਜੁੜ ਵੀ ਸਕਦੀ ਏ, ਮੁੜ ਕੇ ਲੱਭ ਵੀ ਸਕਦੀ ਏ। ਨਹੂੰ ਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮਾਸ ਕਦੇ ਅਲੱਗ ਹੋਇਆ ਏ ? ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਆਖਰ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ।

ਚੌਥਾ : ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਮੂਰਖ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੂੰ ਟਪਲਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏਂ। ਮੈਂ ਜੀਂਦਾ ਸੱਚ ਹਾਂ। ਇਸ ਫਵੇ ਕੁਟਣੀ ਦਾ ਜਾਦੂ ਵੀ ਲਾਜਵਾਬ ਏ। ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਟਪਲਾ ਖਾਧਾ ਸੀ, ਅਪਾਹਜ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਨਹੀਂ।

ਪਹਿਲਾ : ਤੂੰ ਇਥੋਂ ਚਲਦਾ ਬਣ। ਨਾ ਅਸੀਂ ਫਵੇ ਕੁੱਟਣੀ ਦੇ ਜਾਦੂ ਵਿਚ ਫਸਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾ ਤੇਰੇ ਜਾਲ ਵਿਚ।

ਲੰਗੜਾ : ਫਵੇ ਕੁੱਟਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ। ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਰੇ।

ਚਾਰੇ : (ਉਠਦੇ ਹੋਏ) ਅਸੀਂ ਚਾਰੇ ! ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਗਿਆ ?

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਚਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋ। ਸੱਚ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣੋਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਪਾਹਜ ਹੋ ਜਾਵੋਗੇ।

(ਚਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।)

ਪਹਿਲਾ : ਪਾਪੀ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਦੂਸਰੀ ਲੱਤ ਵੀ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗੇ।

ਦੂਜਾ : ਦੁਸ਼ਟ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਕੱਟ ਦਿਆਂਗੇ।

ਤੀਜਾ : ਕਾਫਰ, ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗੇ।

ਚੌਥਾ : ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੋਣਾ ਦਿਮਾਗ ਸਟੱਡੀ ਕਰਾਂਗਾ।

ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੀ ਇਹ ਖੇਡ ਸਿਆਸਤ, ਕੀ ਜਾਣੇ ਸੱਚ ਨਿਆਣੀ। ਜਨਤਾ ਦੇ ਲਈ ਜਨਤਾ ਹੱਥੋਂ, ਸੱਚ ਨੇ ਚਾਬਕ ਖਾਣੀ।

ਲੰਗੜਾ : (ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਉਠਦਾ ਹੈ) ਸੱਚ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੂਰਖੋ। ਸੱਚ ਨੂੰ ਫਵੇ ਕੁਟਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਜੁ ਕਿਹਾ, ਸੱਚਾ ਕਿਹਾ।

ਪਹਿਲਾ : ਸੱਚ ਸਿਰਫ ਨਾਨਕ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਦੂਜਾ : ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਸਿਰਫ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਤੀਜਾ : ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਸਿਰਫ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਚੌਥਾ : ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਸਿਰਫ ਨਿਊਟਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਬਾਰੇ ਰੇਡਿਓ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਸੁਣੀਆਂ ਨੇ। ਯੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ।

ਪਹਿਲਾ : ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ।

ਦੂਜਾ : ਨਹੀਂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ।

ਤੀਜਾ : ਨਹੀਂ, ਮੁਹੰਮਦ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਪੈਗੰਬਰ ਨਹੀਂ।

ਚੌਥਾ : ਨਹੀਂ, ਨਿਊਟਨ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਹੀਂ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਬੱਚੇ ਹੋ। ਫਵੇ ਕੁਟਣੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲੱਤ ਲੱਭਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਾਵਾਂਗਾ। ਅਮਲਾਂ ਬਾਝ ਨਖੇੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਤੇਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਟੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤੁਹਾਡੇ ਕੀ ਕੰਮ ? ਫਵੇ ਕੁਟਣੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ।

ਚਾਰੇ : ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾ : ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮੀ ਹੋਈ ਏ।

ਦੂਜਾ : ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਗਾਏ ਹੋਏ ਨੇ।

ਤੀਜਾ : ਉਹ ਸੱਤ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਆਈ ਏ।

ਚੌਥਾ : ਉਹ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਉਡ ਸਕਦੀ ਏ।

ਲੰਗੜਾ : ਅੱਛਾ !

ਪਹਿਲਾ : ਹਾਂ, ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਹਨੀਮੂਨ ਮਨਾ ਸਕਦੀ ਏ।

ਦੂਜਾ : ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਹੜੱਪ ਕਰ ਸਕਦੀ ਏ।

ਤੀਜਾ : ਸਾਰਾ ਅਰਬ ਸੰਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਪਰਸਤ ਮੰਨਦਾ ਏ।

ਚੌਥਾ : ਉਹ ਬੰਬ ਵੀ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਏ।

ਲੰਗੜਾ : ਬੱਸ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ?

ਪਹਿਲਾ : ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜਾ ਸੀ।

ਦੂਜਾ : ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਤੀਜਾ : ਉਹ ਖੁਦ ਮਲਕਾ ਏ।

ਚੌਥਾ : ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਰਾਜਾ ਬਣਨਗੇ।

ਲੰਗੜਾ : (ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ) ਬਸ—ਬਸ—ਬਸ—। ਬੰਦ ਕਰੋ ਇਹ ਫਜ਼ੂਲ ਕਹਾਣੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਏ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹੀ ਹੋ ਘਾਹੀ ਦੇ ਪੁੱਤ ਘਾਹੀ।

(ਚਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅੱਡੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੰਗੜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।)

ਪਹਿਲਾ : ਵਿਹਲੜ ਇਨਸਾਨ।

ਦੂਜਾ : ਦੁਸ਼ਟ ਜੀਵ ।
ਤੀਜਾ : ਕਾਫ਼ਰ ਬੰਦਾ ।
ਚੌਥਾ : ਜ਼ਿੰਦਾ ਲਾਸ਼ ।

(ਅਖਬਾਰ ਵਾਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।)

ਅਖਬਾਰ ਵਾਲਾ : ਅਖਬਾਰ ਏ, ਅਖਬਾਰ ਏ । ਅੱਜ ਦੀ ਤਾਜ਼ਾ ਖਬਰ ਏ । (ਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਅਖਬਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) । ਅਕਾਲੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਸਰਦਾਰ ਜੀ । ਜੱਗ-ਬਾਣੀ ਪੰਡਤ ਜੀ । ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੀਆਂ ਜੀ । ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਜਨਾਬ । (ਲੰਗੜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹੋਗੇ, ਜਨਾਬ ? ਅੱਜ ਦੀ ਤਾਜ਼ਾ ਖਬਰ, ਜਨਾਬ । ਅਕਾਲੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਜੱਗ ਬਾਣੀ, ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ...

ਲੰਗੜਾ : ਰਹਿਣ ਹੀ ਦੇ, ਮਿੱਤਰਾ । ਸਭ ਖਬਰਾਂ ਬਾਸੀ ਨੇ, ਗਿਣੀਆਂ ਮਿਥੀਆਂ, ਘੜੀਆਂ ਘੜਾਈਆਂ । ਬੱਸ ਇਹ ਚਾਰੇ ਮਿੱਤਰ ਪੜ੍ਹਨਗੇ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਸ ਸੁਣਾਂਗਾ, ਜੋ ਰੋਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।
(ਚਾਰੇ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲਾ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਪਹਿਲਾ : ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ । ਹਨੇਰ ਪੈ ਗਿਆ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ।

ਦੂਜਾ : ਹੈਂ । ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਕਿਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ । ਘੋਰ ਅਨਰਥ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਤੀਜਾ : ਵਾਹ ! ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਨਾਗਰਿਕ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣੇ । ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਚੌਥਾ : ਭਾਰਤ ਇਕ ਹੋਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਬੇੜਾ ਖਰੀਦ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਖਬਰ 'ਪੜ੍ਹੀ' ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਯਾਰੋ । ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੀ ਲੱਤ ਦੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਛਪੀ ?

ਪਹਿਲਾ : ਸਤਿਆਨਾਸ । ਪੁਲਸ ਫਿਰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਾਖਲ । ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਰਫਿਊ । ਹੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਰਹਿਮ ਕਰ ।

ਦੂਜਾ : ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਣ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ । ਸੈਂਕੜੇ ਪਰਵਾਰ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡ ਗਏ । ਹੋ ਰਾਮ, ਇਹ ਕੀ ਘੋਰ ਅਨਰਥ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ?

ਤੀਜਾ : ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦੰਗੇ । ਪੁਲਸ ਵਲੋਂ ਗੋਲੀ । ਅੱਲਾਹ, ਅੱਲਾਹ ।

ਚੌਥਾ : ਵਿਗਿਆਨ ਇਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ । ਭਾਰਤ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜੰਗੀ ਬੇੜਾ ਖਰੀ-

ਦੇਗਾ ।

ਲੰਗੜਾ : ਓਏ ਮੂਰਖੋ । ਇਹ ਅਖਬਾਰ ਵੀ ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ ਦਾ ਹੀ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਪਹਿਲਾ : ਦੇਖ ਲਓ ਆਜ਼ਾਦੀ । ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਹਮਲੇ । ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿਧਵਾ, ਬੱਚੇ ਯਤੀਮ, ਲੋਕ ਬੇਘਰ । ਸਿੱਖ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿਣਗੇ ?

ਦੂਜਾ : ਦੇਖ ਲਓ, ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦਾ ਜਨਾਜ਼ਾ । ਬੱਸ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦੱਸ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤਾ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਸਾੜ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਆਪਾ-ਹੁੰਦ ਗੋਲੀ, ਸੱਤ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਕਰਫਿਊ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੱਦ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਏ ।

ਤੀਜਾ : ਕਸਪੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਫਸਾਦ । ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਬੰਬ ਫਟਿਆ । ਅੱਲਾਹ, ਅੱਲਾਹ ।

ਚੌਥਾ : ਵਿਗਿਆਨ ਇਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਅੱਗੇ । ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੀਗਨ ਵਲੋਂ ਸਟਾਰ ਵਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ।

ਲੰਗੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਚਾਰੇ ਅਕਲ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ, ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਕਾਣੇ ਹੋ । ਭਲੇ ਮਾਣਸੋ, ਮੇਰੀ ਭੱਜੀ ਲੱਤ ਦੀ ਖਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ! ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ ਦੀ ਚਾਲ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਏ । (ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ) ਲੋਕ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਹਨ, ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਹਨ, ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ ਤੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਖੌਤੀ ਵਿਗਿਆਨੀ । ਆਪਣਾ ਮੁਨਾਫਾ, ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ, ਆਪਣਾ ਖਤਰਾ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਓ ਮੂਰਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੁਖੀ ਹੋ । ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਖਾਂਤ ਸਾਂਝਾ ਏ । ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਂਝਾ ਏ । ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਪਹਿਲਾ : ਭਾਨਿਆ, ਲੰਗੜਾ ਐਨਾ ਮੂਰਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ।

ਦੂਜਾ : ਹਾਂ ਭੀਮਿਆਂ, ਗੱਲ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਾਟ ਕੀਤੀ ।

ਤੀਜਾ : ਠੀਕ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ।

ਚੌਥਾ : ਦਰੁਸਤ ਹੈ । ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ ਕਿਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ । ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਖਰੀਦਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(ਚਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਲੰਗੜੇ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ।)

ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਇਹ ਆਕਾਸ਼ ਵਾਣੀ ਏ । ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੂਚਨਾ : ਸੀ. ਬੀ. ਆਈ. ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ । ਦੇਸ਼ ਦੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਅਖੰਡਤਾ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਏ । ਬਦੇਸ਼ੀ ਏਜੰਟ ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਗਰਮ ਨੇ । ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹਿਣ । ਬਦੇਸ਼ੀ ਏਜੰਟ ਮੰਗਤਿਆਂ, ਲੰਗੜਿਆਂ ਤੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਪਕੜੇ ਗਏ ਨੇ ।

(ਚਾਰੇ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ।)

ਚਾਰੇ : ਲਉ, ਲੱਗੇ ਸਾਂ ਟਪਲਾ ਖਾਣ। ਇਹ ਲੰਗੜਦੀਨ ਵੀ ਬਦੇਸ਼ੀ ਜਾਸੂਸ ਲਗਦਾ ਏ।

ਪਹਿਲਾ : ਆਹੋ, ਐਧਰ ਪੰਥ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਏ ਤੇ ਇਹ ਅੱਗੋਂ ਝੇਡਾਂ ਕਰਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਕਰਦਾਂ ਇਹਦਾ ਕੋਡਾ ਚਿੱਤ।

(ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਦੂਜਾ : (ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ) ਇਹਨੂੰ ਬੱਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧੂਹ ਕੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਿੰਦੂ ਘੁੱਗੀਆਂ ਗੁਟਾਰਾਂ ਲਗਦੇ ਨੇ।

ਤੀਜਾ : (ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਜਾਸੂਸ ਨੂੰ ਕੀ ਹਮਦਰਦੀ ?

ਚੌਥਾ : ਇਸ ਜੰਗਲੀ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਕੀ ਸਮਝ ?

ਲੰਗੜਾ : ਓਏ ਸੂਰਖੋ, ਕਿਉਂ ਮਾਰਨ ਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਪਾਹਜ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਇਹ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੀ.ਵੀ. ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਚਲਦੇ ਨੇ।

ਚਾਰੇ : ਤੂੰ ਇਥੋਂ ਦਫਾ ਹੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੁਲਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ। ਸੀਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕੇਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਟਿਆ ਕਾਂ ਝਾਕਦਾ ਹੁੰਦਾ ਏ।

ਲੰਗੜਾ : ਮੇਰੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਚਿੜ ਗਏ ਹੋ। ਕਾਣਾ ਕਹਿਣ ਤੇ ਖਿੜ ਗਏ ਓ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਿਰਕੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਕਤਲ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ? ਸੱਚ ਦਾ ਕਤਲ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ?

ਚਾਰੇ : ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਸੱਚ ਦਸਦੇ ਨੇ।

(ਪਿਛੋਂ ਗੋਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼। ਚਾਰੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੌੜਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਬੈਠ ਕੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਅਚਾਨਕ ਭੜਕ ਉਠਦੇ ਹਨ।)

ਪਹਿਲਾ : ਸਰਕਾਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਲੀ ਏ। ਇਹ ਹਿੰਦੂ-ਰਾਸ਼ਟਰ ਏ। ਸਿੱਖ ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਨੇ।

ਦੂਜਾ : ਇਹ ਝੂਠ ਏ। ਸਿੱਖ ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਅੱਤਵਾਦੀ ਨੇ। ਇਹ ਵੱਖਵਾਦੀ ਨੇ।

ਤੀਜਾ : ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿ ਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਏ।

ਚੌਥਾ : ਇਸ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪਛੜੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗਾ।

ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਇਹ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਏ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੂਚਨਾ : ਦੇਸ਼ ਦੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਅਖੰਡਤਾ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਏ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਤਾਕਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਲੜਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਅਸੀਂ ਭਾਈ ਭਾਈ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਰਲ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੂਚਨਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਏ।

(ਚਾਰੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ)

ਲੰਗੜਾ : ਓਏ ਸੂਰਖੋ, ਇਸ ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ ਦੇ ਕਈ ਮੂੰਹ ਨੇ, ਕਈ ਚਾਲਾਂ ਨੇ। ਭਲਾ ਦੱਸੋ, ਕਿਸ ਨੇ ਭੜਕਾਇਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਮੈਂ ਜਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਨੇ। ਕਿਥੇ ਨੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ੀ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਚੈਨ ਕਰ ਰਹੀ ਏ, ਤੁਹਾਡੀ ਗਰੀਬੀ, ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ, ਲਾਚਾਰੀ, ਮਹਿੰਗਾਈ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ। ਕਦੇ ਇਹ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ?

ਚਾਰੇ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਰਖੀ ਦੀ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਛਪਦੀ। ਪੜ੍ਹੀਏ ਕਿਵੇਂ ?

ਲੰਗੜਾ : ਹਾਂ, ਇਹੋ ਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੁਤਖੀਆਂ ਹੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰੋ। ਇਹ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰੋ ਕਿ ਮਹਿੰਗਾਈ ਕਿੰਨੀ ਵਧੀ ਏ। ਬੱਸਾਂ ਦੇ ਕਿਰਾਏ ਕਿੰਨੇ ਵਧੇ ਨੇ। ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੇ ਕੀ ਅੰਕੜੇ ਨੇ। ਵਿਚਾਰੋ ! ਆਪਣਾ ਲੰਗੜਾ ਭਵਿੱਖ ਪਛਾਣੋ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਪਹਿਚਾਣੋ, ਦਾਰੂ ਸੋਚੋ।

ਚਾਰੇ : ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਏ। (ਚਾਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਬਾਅਦਬ, ਬਾ-ਮੁਲਾਹਿਜ਼ਾ ਹੋਸ਼ਿਆਰ। ਮਲਕਾ-ਏ-ਸਿਆਸਤ ਤਬਰੀਫ ਲਿਆ ਰਹੇ ਨੇ। (ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।)

(ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ ਆਪਣੇ ਦੋ ਜਰਨੈਲਾਂ ਸਮੇਤ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ।)

ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ : ਮਲਕਾ-ਏ-ਸਿਆਸਤ ਜਨਤਾ ਦੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। (ਚਾਰਾਂ ਨੂੰ) ਦੱਸੋ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ?

(ਚਾਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਨ। ਲੰਗੜਾ ਆਦਮੀ ਇਕੱਲਾ ਖੜਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਪਹਿਲਾ : ਹਜ਼ੂਰ, ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਦੁਖੀ ਹਾਂ, ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਵਿੱਡ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭਰ ਸਕਦੇ।

ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ : ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਖੁਦ ਦਲਿਦਗੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ 5000 ਰੁਪਏ ਦੇ ਬਿਨਾ ਵਿਆਜ ਕਰਜ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਕੀ ਕੀਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ? ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਜਾਂ ਜੂਆ ਖੇਡਿਆ ?

ਪਹਿਲਾ : ਹਜ਼ੂਰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ, ਜੂਆ ਨਹੀਂ ਖੇਡਿਆ। ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਲਗ ਗਏ। ਕੁਝ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਲੈ ਲਏ। ਕੁਝ ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਨੇ ਲੈ ਲਏ। ਬਚੇ ਹੀ ਕੀ ਸਨ ?

ਫਫੇ ਕੁੱਟਣੀ : ਇਹ ਜੁਰਮ ਏ। ਤੁਸੀਂ ਰਿਸ਼ਵਤ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ?

ਦੂਜਾ : ਹਜ਼ੂਰ, ਦਿੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਏ। ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਰਜ਼ੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

ਤੀਜਾ : ਮਲਕਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਫੜ ਲਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ। ਕਿਉਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਖੂਨ

ਚੁਸਦੇ ਨੇ ?

ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ : ਪਰ ਸਬੂਤ—ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ?

ਚੋਥਾ ਆਦਮੀ : ਮਲਕਾ-ਏ-ਸਿਆਸਤ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ। (ਜਰਨੈਲਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲਓ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਨੇ। (ਉਹ ਘੁਰ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਨੇ।)

ਲੰਗੜਾ : ਮਿੱਤਰੋ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ। ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਲ ਨਹੀਂ।

(ਚਾਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ।)

ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ : ਖਬਰਦਾਰ ! ਇਹ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਏਜੰਟ ਏ, ਭਾਰਤ ਦਾ ਵੀਰੀ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਮਕਾਰ, ਹੱਥਬਾਜ਼, ਨਾਸਤਕ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗੀ।

ਲੰਗੜਾ : ਡਰੋ ਨਾ ਸਾਥੀਓ। ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਘੜੋ। ਇਸ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਰਵਾ ਸਕਦੀ ਏ, ਅਪਾਹਜ ਕਰ ਸਕਦੀ ਏ, ਨਾਅਰੇ ਘੜ ਸਕਦੀ ਏ।

ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ : ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਨਾਅਰੇ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਏ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਗੌਰਵ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੋਰੀ ਨੂੰ ਪਾਪ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲੰਗੜਾ : ਇਹ ਵਿਰਸਾ ਬੇ-ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ। ਜੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ ਪਾਪ ਹੈ ਤਾਂ ਭੁੱਖੇ ਮਰਨਾ ਵੀ ਪਾਪ ਹੈ। ਜੇ ਗਰੀਬੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਹੈ ਤਾਂ ਅਮੀਰੀ ਲਾਹ-ਨਤ ਹੈ।

ਚਾਰੇ : (ਲੰਗੜੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।) ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਏ।
(ਫਫੇ ਕੁਟਣੀ ਤਾੜੀ ਵਜਾ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਜਰਨੈਲ : ਖਬਰਦਾਰ ! ਜੇ ਇਸ ਬਦੇਸ਼ੀ ਏਜੰਟ ਵੱਲ ਵਧੋ ਤਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਉਡਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਾਂ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਸਾਡਾ ਕਰਤਵ ਹੈ।

ਲੰਗੜਾ : ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ ਟੁੱਕੜ ਬੋਚ ਹੋ। (ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ) ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਜਾਨ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੀ ਲੱਤ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਚਲਾਓ ਗੋਲੀ। ਲੰਗੜਾ ਫਿਰਨ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਚੰਗਾ। (ਚਾਰੇ ਲੰਗੜੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਰਨੈਲ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲੰਗੜਾ ਆਦਮੀ ਡਿਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਉਠਣ

ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਤੇ ਚੋਥਾ ਆਦਮੀ ਉਸਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਆਦਮੀ ਫੁੱਪ ਕੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਖੋਹਣ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਸੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋਇਆ ਯਾਰੋ, ਸੱਚ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ।
ਜ਼ਾਲਮ ਹੱਥੋਂ ਰਫਲਾਂ ਖੋਹ ਕੇ, ਤੇਸੀ ਹੱਥ ਫੜਾਣੀ।

0

ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ

ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਹਿਤ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਉਲੀਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁਢਲੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਕ ਡਾਇਰੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਇਤਿਜਾਮ ਹੈ। ਰੰਗਕਰਮੀ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਡਾਇਰੀ ਭੇਜ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਜੇ ਇਹ ਡਾਇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਅਤੇ ਪਤਾ ਭੇਜ ਦੇਣ। ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਡਾਇਰੀ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਇਤਿਹਾਸ-ਲੇਖਣ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਡਾਇਰੀਆਂ ਉਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਦਾਰੇ ਵਿਚ ਸਾਂਭੀਆਂ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕਾਮਿਆਂ ਬਾਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵਲੋਂ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਹਿਤ ਸਹੀ ਤੱਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ।

ਸੰਪਰਕ : 225 ਫੇਜ਼-6, ਮੋਹਾਲੀ।

ਪਿਛਲੀ ਬਾਕੀ

ਸਿਰਸਾ : 1-2, ਅਗੱਸਤ : ਸਾਹਿਲ ਵਲੋਂ ਸ਼ਰਦ ਜੋਸ਼ੀ ਦਾ 'ਏਕ ਬਾ ਗਧਾ'... ਅਤੇ ਰਮੇਸ਼ ਬਤਰਾ ਦਾ 'ਛੱਤ ਪੁਰਾਣੀ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਗੋਤਮ ਸੋਗਤਾ। ਗੀਤ : ਬ੍ਰਿਜ ਮੋਹਨ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਅਨੁਰੂਪ ਨਵੀਨ।

ਡੇਰਾ ਬੱਜੀ (ਪਟਿਆਲਾ) : 23 ਅਗੱਸਤ : ਪੰਜਾਬ ਰੋਗ ਮੰਚ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਲੋਂ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ ਦਾ 'ਅਸੀਂ ਦੂਣ ਸਵਾਇ ਹੋਏ' ਅਨਾਜ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ।

ਬਠਿੰਡਾ : 16 ਸਿਤੰਬਰ : ਫਰੈਡਜ਼ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲੋਂ 'ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ' ਵਿਖੇ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧਰਾ ਦਾ 'ਰਾਮ ਮੁਹੰਮਦ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ।

ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ :

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 18 ਅਗੱਸਤ : ਬਾਲ ਭਵਨ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਨਸਾ : 28 ਅਗੱਸਤ : ਰਮਨ ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਬੱਧੀਆਣਾ : (ਬਠਿੰਡਾ) 29 ਅਗੱਸਤ : ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਭੁਪਾਲ : (ਬਠਿੰਡਾ) 4 ਸਿਤੰਬਰ : ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਅਤੇ 'ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਵਿੰਗਾ ਬੰਦਾ' ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਦਸੂਹਾ : 12 ਸਿਤੰਬਰ (ਸਵੇਰੇ) : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵੁਮੈਨ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਤਲਵਾੜਾ : 12 ਸਿਤੰਬਰ (ਸ਼ਾਮ) : ਹਾਈਡਲ ਕਲੋਨੀ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਖਿਆਲਾ : (ਬਠਿੰਡਾ) 24 ਸਿਤੰਬਰ : ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਨਸਾ : 27 ਸਿਤੰਬਰ : ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ ਦੇ ਸਨ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ।

ਪਹਿਲੀ ਅਕਤੂਬਰ 1987 ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਨਸਾ :

ਲੇਖਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ।

ਛੋਟੀ ਮਾਨਸਾ : 23 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਵਿੰਗਾ ਬੰਦਾ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਲਾਕਾਰ : ('ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ') ਮਨਜੀਤ ਐਲਬ, ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ, ਨਿਰੰਜਨ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਜਸਵੰਤ ਨਿੱਕਾ, ਸੁਖਬੀਰ ਨਿੱਕੂ, ਲੱਖਾ

ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ, ਇੰਦਰਜੀਤ, ਰਵੀ ਨੰਦਨ, ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਬੀ, ਜੋਤੀ, ਲੀਜ਼ਾ, ਜਗਤਾਰ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੌਰ, ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ। ('ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਵਿੰਗਾ ਬੰਦਾ') ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਨਿੱਕੂ, ਇੰਦਰਜੀਤ, ਨਵੀਨ ਅਤੇ ਰਵੀ ਨੰਦਨ।

ਸਰਦੂਲਗੜ੍ਹ : 1 ਨਵੰਬਰ : ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ ਅਤੇ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 23 ਅਕਤੂਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਭੀਖੀ : 4 ਨਵੰਬਰ : ਰਾਮਲੀਲਾ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ 23 ਅਕਤੂਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ। 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ : ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰਜੀਤ, ਰਵੀ, ਨਵੀਨ, ਸੁਖਬੀਰ ਨਿੱਕੂ, ਜਸਵੰਤ ਨਿੱਕਾ, ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਬੀ, ਜੋਤੀ, ਲੀਜ਼ਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ।

ਬੁਦਲਾਡਾ : 4 ਨਵੰਬਰ [ਸਵੇਰੇ] : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ ('ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ') 23 ਅਕਤੂਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ। ('ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ') : ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਬੀ ਦਾ ਥਾਂ ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਕਲਾਕਾਰ 1 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਬੋਤਾਵਾਲ (ਬਠਿੰਡਾ) : 4 ਨਵੰਬਰ (ਸ਼ਾਮ) : ਸਥਾਨਕ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸਵੇਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਜੋਗਾ (ਬਠਿੰਡਾ) : 5 ਨਵੰਬਰ (ਸਵੇਰੇ) : ਸਥਾਨਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : 4 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਲੱਬੀ (ਵਹਿਦਕੋਟ) : 6 ਨਵੰਬਰ : ਬਾਬਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਵਿਖੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ', 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਅਤੇ 'ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਵਿਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 5 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ। 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਵਿਚ ਜਗਤਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 5 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ। 'ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ' ਵਿਚ ਮਨਜੀਤ ਐਲਬ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੌਰ, ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਜਸਵੰਤ ਨਿੱਕਾ, ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ, ਕਾਲਾ, ਜਯੋਤੀ, ਲੀਜ਼ਾ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਵੀ।

ਕੁਲਾਣਾ (ਬਠਿੰਡਾ) : 14 ਨਵੰਬਰ : ਸਥਾਨਕ ਡੇਰੇ ਦੇ ਮੰਚ 'ਤੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ('ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ') : ਮਨਜੀਤ ਐਲਬ, ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਸੁਪਨਦੀਪ, ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੌਰ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਬੀ, ਨਵੀਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਰਵੀ ਨੰਦਨ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਐਲਬ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ, ਕਾਲਾ, ਜਯੋਤੀ ਅਤੇ ਲੀਜ਼ਾ। ('ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ') : 4 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਰੱਲਾ (ਬਠਿੰਡਾ) : 15 ਨਵੰਬਰ : ਛੱਤੇ ਖੂਹ ਵਾਲੇ ਮੰਚ 'ਤੇ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ' ਅਤੇ 'ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ' ਦੇ 6 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ ਅਤੇ

‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਦੇ 14 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਨਰਿੰਜਣ ਪ੍ਰੇਮੀ ।

ਮੱਤੀ (ਬਠਿੰਡਾ) : 16 ਨਵੰਬਰ : ਸਥਾਨਕ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ : ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਦੇ 15 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਦੇ ਨਰਿੰਜਣ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 15 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ ।

ਸੁਨਾਮ : 17 ਨਵੰਬਰ (ਸਵੇਰੇ) : ਸਥਾਨਕ ਆਈ. ਟੀ. ਆਈ. ਦੇ ਮੰਚ ਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ 14 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ ।

ਛਾਜਲੀ (ਸੰਗਰੂਰ) : 1 ਨਵੰਬਰ (ਰਾਤੀ), ਸਥਾਨਕ ਸਹਿਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ‘ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ’ ਅਤੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਕਲਾਕਾਰ : ਉਪਰੋਕਤ ਹੀ 15 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ।

ਉੱਡਤ (ਬਠਿੰਡਾ) : 19 ਨਵੰਬਰ : ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਚ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’, ‘ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਏ । ਕਲਾਕਾਰ : ਉਪਰੋਕਤ ਹੀ ।

ਸਿਰਸਾ : 25 ਨਵੰਬਰ : ਸਰਕਾਰੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਮੰਚ ‘ਤੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਲਾਕਾਰ : ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਵਿਚ 14 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਰਿੰਜਣ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਵਿਚਗੁਰਮੀਤ ਤੇ ਦਲਜੀਤ ਦੇ ਰੋਲ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਮਨਜੀਤ ਔਲਖ ਤੇ ਸੁਪਨਦੀਪ ਨੇ ਕੀਤੇ । ਬਾਕੀ ਕਲਾਕਾਰ 1 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ (ਉਪਰੋਕਤ) ।

ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ : 5 ਦਿਸੰਬਰ : ਸਥਾਨਕ ਗਰਲਜ਼ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ : 25 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ (ਉਪਰੋਕਤ) ।

ਟੋਹਾਣਾ (ਹਰਿਆਣਾ) : 6 ਦਿਸੰਬਰ : ਸਥਾਨਕ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੰਚ ‘ਤੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਤੇ ‘ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ : ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਦੇ 25 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ (ਉਪਰੋਕਤ) । ‘ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ’ ਦੇ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਰਵੀ ਨੰਦਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ ਸੁਪਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਮਨਜੀਤ ਔਲਖ, ਜਯੋਤੀ ਅਤੇ ਜਗਤਾਰ ।

ਬਰਨਾਲਾ : 15 ਦਿਸੰਬਰ (ਸਵੇਰੇ) : ਐਸ ਡੀ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ : 25 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ (ਉਪਰੋਕਤ) ।
ਬਰਨਾਲਾ : 15 ਦਿਸੰਬਰ (ਰਾਤੀ) : ਬਾਜਵਾ ਪੱਤੀ ਵਿੱਚ ਸਹੀਦ ਸਪੋਰਟਸ ਕਲੱਬ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ‘ਚ ‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਕਲਾਕਾਰ : ਉਪਰੋਕਤ ਹੀ ।

ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਨਸਾ :—

ਮਾਨਸਾ : ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਦਾ ‘ਗਿਰਗਿਟ’ 28 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ‘ਚੂੜੀ ਵਾਲਾ ਧੰਨਾ’ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ) 5 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ 14 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਰੱਦ

ਕੱਲਾ (ਮਾਨਸਾ), 16 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ (ਬਠਿੰਡਾ), 27 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਉਭਾ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਬੁਢਲਾਡਾ ਵਿਖੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ‘ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ’ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਦਾ ‘ਗਿਰਗਿਟ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਖੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ ।

ਕਲਾਕਾਰ : ਨਵਤੇਜ ਦੇਸੀ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੁੱਬਕ, ਪ੍ਰਮਜੀਤ ਟੋਨੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਘਾਠੂ ਨੀਲਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਜੰਟ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ, ਸੋਹਣ ਸਾਂਵਰੀਆ, ਪਰਮਜੀਤ ਢੱਲਾ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕਰਮਵੀਰ ਪਿਆਰੀ, ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜੀਵਨ ਸਿੰਗਲਾ, ਸੁਨੀਤਾ ਰਾਣੀ, ਪ੍ਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ । ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਗਾਇਕ : ਬਲਬੀਰ ਚੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਰਾਜੀਵ ਪੁਰੀ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ।

‘ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਵੱਲੋਂ’ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ ਦਾ ‘ਜਨਾਬ ਅਸੀਂ’ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ 28 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਚੂੜੀ ਵਾਲਾ ਧੰਨਾ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ), 14 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਰੱਲਾ ਅਤੇ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ । ਕਲਾਕਾਰ : ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ, ਬਲਵਿੰਦਰ, ਬਿੰਦਰ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਜੰਟ ਚਾਹਲ, ਸੋਹਣ ਸਾਂਵਰੀਆ, ਵਿਨੋਦ ਨੰਦਾ, ਹਰਬੰਸ ਰਾਣਾ, ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ, ਪਰਮਜੀਤ ਢੱਲਾ, ਅਤੇ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਧੌਂਸੀ । ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਸੰਗੀਤ : ਪ੍ਰਹਿਲ ਦ ਕੁਮਾਰ ।

ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਰੰਗਮੰਚ, ਮੁਹਾਲੀ

ਲੇਖਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ ।

“ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਪਾਂਸਰ ‘ਚਾਨਣ ਦਾ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ’ ਅਤੇ ‘ਦਾਸਤਾਨੇ-ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ’ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ, ਨਾਦੋੜ (ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਖੇ 29 ਅਤੇ 30 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਦੋ ਦੋ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ ਗਏ ।

“ਕਾਲਾ ਲਹੂ” 6 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸਿੰਧਪੁਰ (ਰੋਪੜ), ਸ਼ਾਮੀਂ ਬਰਸਾਲਪੁਰ (ਰੋਪੜ) 10 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਕਾਈਨੋਰ (ਰੋਪੜ), ਸ਼ਾਮੀਂ ਦੁੱਮਣਾ (ਰੋਪੜ), 11 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲਗੜ੍ਹ (ਸੰਗਰੂਰ), 16 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸੁਨਾਮ, ਸ਼ਾਮੀਂ ਛਾਜਲੀ (ਸੰਗਰੂਰ), 12 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸਿੰਘਪੁਰਾ (ਰੋਪੜ), ਦੁਪਹਿਰੇ ਸਿੰਘ ਭਗਵੰਤਪੁਰਾ (ਰੋਪੜ), 15 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਮਟੋਰ (ਰੋਪੜ) ਅਤੇ 19 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸਹੋੜਾਂ (ਰੋਪੜ), ਸ਼ਾਮੀਂ ਦੇਸੂ ਮਾਜਰਾ (ਰੋਪੜ) ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ਕਲਾਕਾਰ : ਜਸਪਾਲ ਢਿੱਲੋਂ, ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੈਨ, ਅਰਵਿੰਦ, ਰਿਪੁਤਾਪਨ, ਜਸਵੰਤ ਦਮਨ ਅਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ :

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : 17 ਨਵੰਬਰ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਵੱਲੋਂ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਖੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਮਨਾਈ ਗਈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ

ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਵੱਲੋਂ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਛਵੀਆਂ ਦੀ ਹੁੱਤ' ਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਏਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਦਲਜੀਤ ਸ਼ਾਹੀ, ਗੁਰਮੁਖ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਛੱਤਰ ਰਾਮ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਬੀਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਵਨਦੀਪ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਵੱਲੋਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਗਾਂਧੀਆਬਾਦੀ ਦਾ 'ਨਾਟਕ ਦੀ ਰਿਹਰਸਲ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤ, ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਵਨਦੀਪ। ਸੰਗੀਤ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਡੀ. ਪੀ. ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਪਵਨਦੀਪ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : 12 ਦਿਸੰਬਰ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਵੱਲੋਂ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਮਨਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦਾ 'ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸੁਖਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤ, ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਰਹਿਮਤ ਮਸੀਹ, ਐਚ. ਐਸ. ਰੰਧਾਵਾ, ਸੁਖਬੀਰ ਅਤੇ ਸੋਮਨਾਥ। ਗੀਤ : ਡਾ. ਸ਼ਹਰਯਾਰ। ਸੰਗੀਤ : ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ।

ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਫੋਜਣ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਂਘੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਰੰਧਾਵਾ, ਐਚ. ਐਸ. ਰੰਧਾਵਾ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਂਘੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਵੇਸਰ ਅਤੇ ਲਖਵਿੰਦਰ ਰੰਧਾਵਾ। ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ : ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪਵਨਦੀਪ ਅਤੇ ਡੀ. ਪੀ. ਗਿੱਲ।

ਮੂਲਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਾਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦਾ 'ਪਾਪਾ ਮੈਂ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਲਉਂਗਾ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਮਾਸਟਰ ਬਾਬੀ, ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਪਵਨਦੀਪ, ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸੁਖਬੀਰ ਅਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤ।

ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਕੰਟਰੋਲਰ : ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਵੇਸਰ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ। ਸਟਿਯੋਗ : ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਹੈਨਰੀ, ਜੇ. ਐਸ, ਜੱਜ ਅਤੇ ਅਜੈ ਸਹਿਗਲ।

ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਕਲੱਬ ਪਟਿਆਲਾ :

ਪਟਿਆਲਾ : 31 ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ 2 ਦਸੰਬਰ ਤਕ : ਮੰਡਲੀ ਵੱਲੋਂ ਅਸਗਰ ਵਜ਼ਾਰਤ ਦਾ 'ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼' ਪਟਿਆਲਾ, ਘੁਮਾਣਾਂ, ਧਰੜੀ, ਮੁਰਾਦਪੁਰ ਅਤੇ ਅਬਦੁੱਲ ਪੁਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 'ਨਵੀਂ' ਥੀਏਟਰ ਲਹਿਰ' ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਗਿਆਨ ਗੱਖੜ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸੰਜੀਵ ਗੁਪਤਾ, ਸੰਜੀਵ ਟੰਡਨ, ਸੁਭਾਸ਼ ਟੰਡਨ, ਭਾਰਤ ਭੂਸ਼ਨ, ਰਾਮਨਾਥ ਰਮਨ ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਅਜੈ ਖੰਨਾ, ਗੁਲਸ਼ਨ ਵਰਮਾ, ਹਰੀਸ਼ ਚੌਹਾਨ, ਰਸ਼ਮੀ ਜੁਨੇਜਾ, ਮੁਕਤਾ ਖੋਸਲਾ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਗੱਖੜ।

ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ, ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ :

ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ : ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ 2 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਤਿਰਮੋ ਰੋਡ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਿਖੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ ਦਾ 'ਨਕਲ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ ਦਾ ਹੀ 'ਵਾਰਸ ਕੌਣ' 8 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਕੰਜਰੂਰ ਡੀ. ਏ. ਵੀ ਸਕੂਲ ਝਾਕੋਝਾੜ, 9 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ

ਸਕੂਲ ਕੋਟ ਸੰਤੋਖ ਰਾਏ ਅਤੇ 10 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਪਹਾੜੋ ਚੱਕ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ : ਕਲਾਕਾਰ : ਤੀਰਥ ਰਾਮ ਕਲੋਤਰਾ, ਗੁਰਬਚਨ, ਦਾਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ, ਵਿਕਰਮ ਵਿੱਕੀ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਦੋਰਾਗਲਾ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਰਮਾ, ਰਮੇਸ਼ ਮੌਜੀ, ਉਤਮ ਚੰਦ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਰਾਜ ਨਗਮਾ। ਸਾਉਂਡ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ : ਕੇਵਲ ਰਾਜ ਨਗਮਾ।

ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਪਟਿਆਲਾ ਕਲਚਰਲ ਟੀਮ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਟੀਮ ਵਲੋਂ 9 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਟੋਭਾ ਟੇਕ ਸਿੰਘ' (ਰਿਸ਼ਤਿਆ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ) ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਐਚ. ਐਮ. ਟੀ. ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ, ਪਿੰਜੌਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਇਨਾਮ ਮਿਲੇ। ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਬਟਾਲਵੀ ਟਰਾਫੀ, ਹਮ ਰਾਜ ਭੱਟੀ ਨੂੰ ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰ ਵਜੋਂ 'ਮੰਚ ਰਤਨ' ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਰਿਤੂ ਸਰੀਨ ਨੂੰ ਸਰਵੋਤਮ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਲਈ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੇਰਵਾ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਰੰਗ ਮੰਚ ਜੈਤੋ

ਕੋਟਕਪੂਰਾ : 23 ਦਿਸੰਬਰ : ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕੁਮਾਰੀ ਹਰਜੀਤ ਸੰਧੂ, ਕੁਮਾਰੀ ਮੰਜੂ, ਰਾਜੀਵ, ਪਰਮਿੰਦਰ, ਮਨਜਿੰਦਰ, ਨਵਨੀਤ, ਵਰਿੰਦਰ ਤੇ ਸੁਖਮੰਦਰ 'ਕਾਮਰੋਡ'। ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਆਵਾਜ਼ : ਸੰਜੇ।

ਮੋੜ : 26 ਦਿਸੰਬਰ : ਯੂਥ ਕਲੱਬ ਮੋੜ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ ਦਾ 'ਕੁਰਸੀ ਨਾਚ ਨਚਾਏ' ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਐਲਖ ਦਾ 'ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪੁੰਧੂਕਾਰ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕਾਮਰੋਡ ਸੁਖਮੰਦਰ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਅਹੂਜਾ, ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੇਵ ਢਿਲੋਂ, ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਅਹੂਜਾ, ਸੋਮ ਸਚਦੇਵਾ, ਸ਼ਾਮ ਚਾਵਲਾ ਅਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਤੰਗੜ੍ਹ। ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਆਵਾਜ਼ : ਹਰਪਾਲ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਸੰਜੇ।

ਮੇਲੇ-ਮੁਕਾਬਲੇ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ :

ਨੰਦਪੁਰ ਕੋਸ਼ੇ (ਪਟਿਆਲਾ) : 1 ਅਕਤੂਬਰ : ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਨੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਆਰਟਸ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਆਸ਼ਾ ਵਰਮਾ ਦੇ 'ਖੇਡ ਮੁਕੱਦਰਾਂ ਦੇ' ਅਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਗੁਬਾਰੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

'ਖੇਡ ਮੁਕੱਦਰਾਂ ਦੇ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਪ੍ਰਾਣ ਸਭਰਵਾਲ ਅਤੇ ਸੁਨੀਤਾ ਸਭਰਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਗਿਲ, ਰਸ਼ਮੀ ਜੁਨੇਜਾ, ਵਿਨੋ ਪੁਰੀ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਢਿਲੋਂ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਜੌਲੀ, ਗੋਪਾਲ ਰੰਮਾ, ਪੂਨਮਜੀਤ ਕੌਰ ਰਾਣਾ, ਸੁਨੀਤਾ ਸਭਰਵਾਲ, ਰਾਜੇਸ਼ਪੁਰੀ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਗਿਲ ਅਤੇ ਭਿਪਾਲ। ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਗਾਇਕ : ਹੰਸ ਰਾਜ ਹਸਮੁਖ ਅਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸਫਰੀ, ਮੇਕਅਪ : ਮਿ. ਰਾਡਾ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਗੋਪਾਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਸਹਾਇਕ : ਸਤਪਾਲ ਸਿੰਘ।

‘ਗੁਬਾਰੇ’—ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਆਤਮਜੀਤ । ਕਲਾਕਾਰ : ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਰੂਪਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਜੈਦੀਪ, ਸੁਮੀਤ, ਮਨਜੋਤ ਕੌਰ, ਮੋਨਲ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਬਾਵਾ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਸਿੰਘ, ਸਮਤਾ ਮਾਨਵ, ਕਾਹਨਾ ਸਿੰਘ, ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨੀਲੂ ਵਰਿੰਦਰ, ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ । ਮੋਕਅੱਪ : ਨੀਲੂ ਅਤੇ ਬੀ.ਪੀ. ਸਿੰਘ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ।

ਪੰਜਾਬ ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਚ ਦਾ ਬਾਲ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : 31 ਅਕਤੂਬਰ : ਪ.ਲ.ਸ. ਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ ਬਾਲ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਂਘੀ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ‘ਟੋਆ’ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ । ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ‘ਕਰਫਿਊ’ ਅਤੇ ‘ਤਸਵੀਰਾਂ’ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਦੂਜੇ ਤੇ ਤੀਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਆਏ । ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦਾ ਸੀ । ਵਧੀਆ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਂਘੀ । ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰ : ਮੁਨੀਸ਼ ਦਵੇਸਰ, ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਦਾ ਅਦਾਕਾਰ : ਤਾਉ, ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰਾ : ਕੰਵਲਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰਾ : ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੜਕੀ । ਗੌਰਮਿੰਟ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬਿਆਸ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ ਦਾ ‘ਇਹ ਲਹੂ ਕਿਸਦਾ ਹੈ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਹੰਸਾ ਸਿੰਘ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਨਾਟਕ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 8 ਨਵੰਬਰ : ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਖੇ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦਰਬਾਰ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਨਾਟਕ ‘ਗੁਬਾਰੇ’ ਹੋਇਆ । ਲੇਖਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਆਤਮਜੀਤ । ਪੇਸ਼ਕਸ਼, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ । ਕਲਾਕਾਰ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਰਨਜੋਤ ਕੌਰ, ਸਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ । ਮੋਕਅੱਪ : ਨੀਲੂ ਵਰਿੰਦਰ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ.ਪੀ. ਸਿੰਘ । ਨਾਟਕ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਖੇਡੇ ਗਏ ।

‘ਅਕੇਵੇਂ ਦੇ ਮਾਰੇ’—ਮੈਕਸਿਮ ਗੋਰਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ, ਲੇਖਕ : ਸਵੇਰਾਜ ਸੰਧੂ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਬਲਜੀਤ ਜ਼ਖਮੀ । ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਇਪਟਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ । ਕਲਾਕਾਰ : ਕੁਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ ਮੀਰਾ, ਸਵੇਰਾਜ ਸੰਧੂ, ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ, ਅਨਿਲ ਚੀਨਾ, ਪਵਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਘੜੂਆਂ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਮੀ । ਰੋਸ਼ਨੀ : ਨਰੇਸ਼ ਭਾਟੀਆ, ਮੋਕਅੱਪ : ਕੁਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ ।

‘ਨਾਇਕ’—ਲੇਖਕ : ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਮੰਚਵੱਟੀ ਪਟਿਆਲਾ । ਕਲਾਕਾਰ : ਰਾਜੀਵ ਮਲਹੋਤਰਾ, ਯਾਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਦਲਜੀਤ ਸ਼ਾਹੀ, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਵਰਮਾ ।

‘ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ’—ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ । ਲੇਖਕ : ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ । ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਖੰਨਾ । ਕਲਾਕਾਰ : ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ, ਗੁਰਪਾਲ ਕੌਰ ਲਿਟ, ਕੰਵਲਜੀਤ ਨੀਲੋਂ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਮਹੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਸੰਜੇ ਜੋਸ਼ੀ । ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਗਾਇਕ : ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਪੰਜਾਬ ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਚ ਦਾ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ

ਮਾਛੀਵਾੜਾ : 21 ਨਵੰਬਰ : ਇਸ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ‘ਵਿਧਵਾ ਫੌਜਣ’ ਅਤੇ ‘ਦਾਸ-ਤਾਨੇ ਪੰਜਾਬ’ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਂਘੀ ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ (ਕ੍ਰਮ-ਵਾਰ) । ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਵੱਲੋਂ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ‘ਰੁੱਤ ਛਵੀਆਂ ਦੀ ਆਈ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ । ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਜ ਬੋਂਦਲੀ ਵੱਲੋਂ ‘ਭਿਖਾਰੀ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਬਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ।

ਨਵਰੰਗ ਮੰਚ ਸਮਰਾਲਾ ਦਾ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ

ਸਮਰਾਲਾ : 21-22 ਨਵੰਬਰ : ਨਵਰੰਗ ਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਸਮਰਾਲਾ ਵਿੱਚ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ 10 ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਇਪਟਾ ਖੰਨਾ ਵੱਲੋਂ ਲੇਖਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ‘ਖੇਡਾਂ’, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਮੰਡੀ ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ਼ ਦਾ ‘ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਬੰਦੇ’ ਸੋਹਨ ਧਾਰੀਵਾਲ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ, ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਪਟਿਆਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ ‘ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ’, ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ ਅਤੇ ਇਪਟਾ ਖੰਨਾ ਵੱਲੋਂ ਦੋਵਿੰਦਰ ਦਮਨ ਦਾ ‘ਛਿੱਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ’ 21 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਗਏ । 22 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਸੁਰਖਾਬ ਅਰਟ ਕਲੱਬ ਖੰਨਾ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿੱਚ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਦਾ ‘ਹਾੜੀਆਂ ਸਾਉਣੀਆਂ’ ਤੇ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦਾ ‘ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ ਹੋਰ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਜ ਬੋਂਦਲੀ ਵੱਲੋਂ ਬਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ ‘ਭਿਖਾਰੀ’, ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਵੱਲੋਂ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ‘ਛਵੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ’, ਨਵਰੰਗ ਮੰਚ ਸਮਰਾਲਾ ਵੱਲੋਂ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰਾਏ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ ‘ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਾਣੇ’ ਅਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਸਮਰਾਲਾ ਵੱਲੋਂ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ‘ਚ ‘ਗਣਤਾਰਾ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ਕਲਾ ਸਮਾਹਿਤੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦਾ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲਾ

ਲੁਧਿਆਣਾ : 29 ਨਵੰਬਰ : ਕਲਾ ਸਮਾਹਿਤੀ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ 13ਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਟੀਮਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ । ਹਿੱਸੇ ਰਾਜ ਮਹਿਲਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ‘ਅਭਿ-ਮੰਨਊ ਔਰ ਭੀ ਹੈ’ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ । ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ ਕਮਲਾ ਨਹਿਰੂ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵੁਮੈਨ ਦੀ ‘ਅੰਧੇਰ ਨਗਰੀ ਚੋਪਟ ਰਾਜਾਂ’ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਸਥਾਨ ਬਹਾਦਰ ਚੰਦ ਮੰਡਾਲ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ‘ਉਲਟੀ ਗੰਗਾ’ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ । ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਮਧੂਬਾਲਾ ਟਰਾਫੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ‘ਔਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿਸਕਤੀ ਰਹੀ’ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਸਰਵੋਤਮ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਤੇ ਸਕਰਿਪਟ ਲਈ ਡਾ. ਨੀਲਮ ਸ਼ਰਮਾ ਨੂੰ ਦਿਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ (ਅਭਿਮੰਨਊ ਔਰ ਭੀ ਹੈ) ।

ਵੀਨਸ ਆਰਟ ਬੀਏਟਰ ਬਨਿੰਡਾ ਦਾ ਬਾਲ ਨਾਟ ਉਤਸਵ-87

ਬਨਿੰਡਾ : 16 ਤੋਂ 22 ਨਵੰਬਰ; ਐਮ.ਐੱਚ.ਆਰ. ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ ਵੀਨਸ ਆਰਟ ਬੀਏਟਰ ਵੱਲੋਂ 11 ਨਾਟਕਾਂ ਦੀਆਂ 16 ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਾਟਕਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ਼।

16 ਨਵੰਬਰ : ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਆਸਮਾਨ ਡਿਗ ਪਿਆ'। ਕਲਾਕਾਰ : ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਦਿਲਾਵਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਾਲ ਕੌਰ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਰੋਕੀ ਸ਼ਰਮਾ, ਬਨੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਸ਼ੈਲੀ ਜੈਦਕਾ, ਅਮਿਤ ਜੈਦਕਾ, ਪ੍ਰਵੀਨ, ਪਿੰਕੀ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿਧੂ, ਸਿਕੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਮਨੀਸ਼ ਮੈਣੀ, ਮਨਦੀਪ ਮੈਣੀ, ਅਮਿਤ ਪਾਇਲ ਅਤੇ ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਗੁਬਾਰੇ' : ਕਲਾਕਾਰ : ਪ੍ਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਨੇਹ ਲਤਾ, ਨਰੇਸ਼ ਕੱਕੜ, ਤਰਸੇਮ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰਸ, ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੋਲਡੀ ਅੰਜੂ ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ।

17 ਨਵੰਬਰ : ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਗੁੱਡੀ ਗੁਆਚ ਗਈ' 'ਲੰਗੜਾ ਜਰਨੈਲ' ਅਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਮੱਟੂ ਦਾ 'ਗੁਲਦਸਤ'। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਗੁੱਡੀ ਗੁਆਚ ਗਈ' ਵਿੱਚ ਉਪਰੋਕਤ 'ਆਸਮਾਨ ਡਿਗ ਪਿਆ' ਵਾਲੇ ਹੀ। 'ਲੰਗੜਾ ਜਰਨੈਲ' : ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ, ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ, ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨੇਬ ਸਿੰਘ। 'ਗੁਲਦਸਤ' : ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਪਾਲ ਅਤੇ ਲਖਵਿੰਦਰ।

18 ਨਵੰਬਰ : ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ' : ਕਲਾਕਾਰ : ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਸੇਮ ਕੁਮਾਰ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਨਵੀਨ ਕੁਮਾਰ, ਸਨੇਹਲਤਾ, ਅਮਨਦੀਪ, ਪ੍ਰਮ-ਜੀਤ, ਗੋਲਡੀ, ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਡੀ, ਨਰੇਸ਼ ਕੱਕੜ, ਅੰਜੂ ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ। ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਗੁਬਾਰੇ'। ਕਲਾਕਾਰ : 16 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ।

19 ਨਵੰਬਰ : 'ਖੇਲ ਖਿਲੋਨੋਂ ਕਾ ਸੰਸਾਰ', 'ਨਟਖਟ ਟਿੰਗੂ' ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ'। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਖੇਲ ਖਿਲੋਨੋਂ ਕਾ ਸੰਸਾਰ' : ਮਨੀਸ਼, ਸ਼ੈਲੀ, ਮੁਕੇਸ਼ ਨੀਤੂ, ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਰਮਾ, ਵਿਕਾਸ ਕੱਕੜ, ਮਨੂੰ, ਨਿਟੀ, ਵੰਦਨਾ, ਰਾਕੇਸ਼, ਵਿਮਲ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ, ਸ਼ਾਲੂ, ਅਰੁਨ ਅਤੇ ਲੀਨਾ। 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' : ਪ੍ਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਰਾਜਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਕਜ ਰਾਣੀ, ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਵਨੀਤ ਕੌਰ, ਗੀਤੂ ਭੱਲਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਕੁਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਯਸ਼ਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਰੇਨੂੰ। 'ਨਟਖਟ ਟਿੰਗੂ' : ਕਿਰਨ ਬਾਲਾ, ਸਨੇਹ ਲਤਾ, ਅੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਕੋਮਲ, ਜਸਦੇਵ, ਮਨੂੰ, ਸੋਨੀਆ ਗੁਪਤਾ, ਰੀਟਾ, ਮਮਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ।

20 ਨਵੰਬਰ : 'ਇਕਲ ਭਿੱਠਾ' ਅਤੇ ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ'। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ' : ਹਰਵਿੰਦਰ ਢਿਲੋਂ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੁੱਲਰ, ਨਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕਿਰਨ ਬਾਲਾ, ਮੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ, ਮੁਨੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਸੁਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

'ਇਕਲ ਭਿੱਠਾ' : ਵਿਨੋਦ ਗਰਗ ਨਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਡਿੱਪੀ।

21 ਨਵੰਬਰ : 'ਪਕੜੋ ਪਕੜੋ'। ਕਲਾਕਾਰ : ਤਰਸੇਮ ਕੁਮਾਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਪਾਲ, ਨਰਿੰਦਰ

ਕੁਮਾਰ, ਮਨੀਸ਼, ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

22 ਨਵੰਬਰ : 'ਗੁੱਡੀ ਗੁਆਚ ਗਈ' ਅਤੇ 'ਪਕੜੋ ਪਕੜੋ'। (ਰਿਪੋਰਟ : ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ)

ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 25 ਨਵੰਬਰ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਸੈਕਟਰ-9 ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :-

ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਸਹਾਇਕਾ : ਮਿਸ ਸੁਰਿੰਦਰ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰਿਪਲ, ਸਰਬਜੀਤ, ਕਰੁਣਾ, ਸ਼ੈਲਪ੍ਰੀਤ, ਨਵਨੀਤ, ਰੀਮਾ, ਦੇਵਿੰਦਰ, ਪਵਿਤਰ, ਹਰਨੀਤ, ਮਨਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ।

ਮਿਸ ਪੂਨਮ ਓਝਾ ਦਾ 'ਜਹਾਂਗੀਰ ਕਾ ਇਨਸਾਫ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਸਹਾਇਕਾ : ਮਿਸ ਪੂਨਮ ਓਝਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸੁਨੀਲ, ਮ੍ਰਿਦੂਲਾ, ਮਨਿੰਦਰ, ਜੱਜੇ, ਕੁਲ-ਦੀਪ, ਕਨਵਿੰਦਰ, ਪਰਮਜੀਤ, ਰਜਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੰਜੀਵ, ਪ੍ਰਮਿੰਦਰ, ਅਮਿਤ, ਹਰਵਿੰਦਰ, ਜਸਵਿੰਦਰ, ਹਰਪਿੰਦਰ, ਅਰਵਿੰਦਰ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ, ਹਰਜੀਤ, ਸਰਬਜੀਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਬਾਵਾ, ਜਯੋਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤੀ।

ਸੀ. ਐਸ. ਭੰਡਾਰੀ ਦਾ 'ਜਸਟਿਸ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਐਮ. ਭੰਡਾਰੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕਮਲਜੀਤ, ਅਜੇ, ਪੁਨੀਤ, ਯਾਦਵਿੰਦਰ, ਅਮਰਜੀਤ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਅਮਰਬੀਰ।

ਰੂਸੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚੋਂ 'ਬਿਨ ਬੁਆਏ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਵਿਤਾ ਬਰੇਜਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਦਿਵੇਸ਼, ਸਿਮਰਜੋਤ, ਤੁਰਨਪ੍ਰੀਤ, ਪਾਰੁਲ, ਆਸਿਮ, ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ, ਸਰਚੀ, ਸ਼ਿਵਾਨੀ ਅਰੋੜਾ ਅਤੇ ਕਮਲਦੀਪ ਕੌਰ।

ਰੂਸੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚੋਂ 'ਦਾ ਟੇਲ ਆਫ ਦਾ ਟਰਨਿਪ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਮਿਸ ਪਿੰਕੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਹਰਪ੍ਰੀਤ, ਗੀਤਾ, ਸੰਦੀਪ ਅਤੇ ਅਨੁਪ੍ਰੀਤੀ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 26 ਨਵੰਬਰ : ਸਕੂਲ ਦੀ ਸੈਕਟਰ-35 ਸ਼ਾਖਾ ਵੱਲੋਂ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਵੇਰਵਾ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਹੈ :

ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਨਰਸਰੀ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਕਲਾਕਾਰ : ਨਿਸ਼ਾ, ਤਨੂਜਾ, ਸਾਨੀ, ਤਰੱਨੁਮ, ਰੁਪਿੰਦਰ, ਬਲਜੀਤ, ਮੀਨਾਕਸ਼ੀ, ਗੀਤਾਜਲੀ, ਵਿਕਰਮ, ਸਿਮਰਦੀਪ, ਹਨੀ, ਗੁਰਮੀਤ, ਹਰਸਿਮਰਨ, ਖੁਸ਼ਪ੍ਰੀਤ, ਸਿਮਰਤ, ਕਰੁਣਾ, ਜੱਜੇ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੁਮਾਰ, ਮਨਜਿੰਦਰ, ਜਸਪਾਲ, ਕੀਰਤੀ ਅਤੇ ਸਿਮਰਤੀ।

ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ 'ਬਹਾਦਰ ਲੜਕਾ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਸਹਾ-ਇਕਾ : ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਵਿਜੇ ਸਭਰਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੰਨਾ, ਚਰਨਪ੍ਰੀਤ, ਅਸਪਨ ਅਤੇ ਨਵਪ੍ਰੀਤ।

ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ 'ਚਿਲਡਰਨ ਡਰੀਮ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸ਼ੈਣੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੀਤਾ ਮਿਤਰਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕਰੁਣਾ, ਸ਼ੈਲਜਾ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ, ਮਾਧੁਰੀ, ਹਰ-ਕੀਰਤ, ਹਰਸਿਮਰਨ, ਸਿਮਰਤੀ, ਸੁਪਰੀਤ, ਨੰਦਿਨੀ, ਅਲਕਾ, ਅਨੁਪਮਾ, ਸਪਨਾ, ਅਮਨ-ਪ੍ਰੀਤ, ਸਿਮਰਜੋਤ ਅਤੇ ਸ਼ਵੇਤਾ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 27 ਨਵੰਬਰ : ਸਕੂਲ ਦੀ ਸੈਕਟਰ 41-ਬੀ ਸ਼ਾਖਾ ਵਲੋਂ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਵੇਰਵਾ ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਹੈ :

ਰਾਕੇਸ਼ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ 'ਭਿਖਾਰੀ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਪ੍ਰਭਜੀਤ ਸਿਧੂ। ਸਹਾਇਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਕਲਾਕਾਰ : ਹਰਸ਼, ਨਵੀਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜਨ, ਸੁਨੀਤ, ਪਰਵਿੰਦਰ, ਲਵਲੀਨ, ਰਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਅਨੁਰਾਧਾ।

ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਤੇ ਪੰਡਤ ਦਾ ਨਹਾਣ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਕਲਾਕਾਰ : ਗੁਰਵਿੰਦਰ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ, ਬਿਕਰਮ, ਜੁਗਰਾਜ, ਦੀਪਕਾ ਚਾਵਲਾ, ਅਨੀਤਾ, ਅਮੀਤਾ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ, ਭੂਪਿੰਦਰ ਅਤੇ ਰਾਜੀਵ।

ਰੇਖਾ ਦਾ 'ਐਨੀਵਰਸਰੀ'। ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਤੇਜ, ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਇੰਦੂ। ਕਲਾਕਾਰ : ਅਮਨ ਪੁਰੀ, ਗੁਲਨਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪਲ, ਨਵਨੀਤ ਕੌਰ, ਗੌਰਵ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਅਮਨ। ਮੁਹਾਲੀ : 29 ਨਵੰਬਰ : ਸਕੂਲ ਦੀ ਮੁਹਾਲੀ ਸ਼ਾਖਾ ਵਲੋਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ 'ਦਾ ਮੈਨ ਹੂ ਵੁਡ ਨਾਟ ਗੋ ਟੂ ਹੈਵਨ' ਅਤੇ ਇਕਬਾਲ ਕੌਰ ਦਾ 'ਬਨਾਸਪਤੀ ਘਿਉ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਮਿਸ ਗੀਤਾ। ਕਲਾਕਾਰ : 'ਦਾ ਮੈਨ...' ਰਾਜਾ, ਪਾਮੀਲਾ, ਕਮਲਜੀਤ, ਕਵਿਤਾ, ਰੀਮਾ, ਸੋਨੀਆ ਅਤੇ ਸੰਦੀਪ। 'ਬਨਾਸਪਤੀ ਘਿਉ' : ਰਣਜੀਤ ਅਤੇ ਭਜਨਪ੍ਰੀਤ।

ਮੁਹਾਲੀ : 5 ਦਿਸੰਬਰ : ਮੁਹਾਲੀ ਸ਼ਾਖਾ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਨਾਹਤੀ ਧੋਤੀ ਰਹਿ ਗਈ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਮਨਜਿੰਦਰ, ਸੀਮਾ, ਗੁਰਜਿੰਦਰ, ਸਰਬਜੀਤ, ਕਮਲਜੀਤ, ਚਰਨਜੀਤ, ਜਸਪ੍ਰੀਤ, ਮੋਨਿਕਾ, ਕਮਲਪ੍ਰੀਤ, ਅਨੀਤਾ, ਸੁਖਦੀਪ, ਅਜਮੇਰ, ਅਰੁਨਦੀਪ, ਹਰਬੰਤ, ਵਿਪਨਦੀਪ, ਵਿਸ਼ਾਲ, ਜਸਰਮਲ, ਹਰਬਿੰਦਰ ਅਤੇ ਰਾਜਦੀਪ।

ਇੰਟਰ ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ

ਮੁਹਾਲੀ : 6 ਦਿਸੰਬਰ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਮੁਹਾਲੀ ਵਿਖੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਠਰਾਏ ਗਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੈਕਟਰ-9 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਲੋਂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ', ਸੈਕਟਰ-41 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਲੋਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ 'ਭਿਖਾਰੀ', ਮੁਹਾਲੀ ਵਲੋਂ ਰਮਾ ਰਤਨ ਦਾ 'ਨਾਹਤੀ ਧੋਤੀ ਰਹਿ ਗਈ' ਅਤੇ ਮੁਹਾਲੀ (ਡੇ ਸਕਾਲਰਜ਼) ਵਲੋਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ 'ਦੀ ਮੈਨ ਹੂ ਵੁਡ ਨਾਟ ਗੋ ਟੂ ਹੈਵਨ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ 'ਭਿਖਾਰੀ' ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰਾ ਮਿਸ ਰਿਪਲ (ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ) ਅਤੇ ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰ ਨਵੀਨ ਸਿੰਘ (ਭਿਖਾਰੀ) ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। 'ਨਾਹਤੀ ਧੋਤੀ ਰਹਿ ਗਈ' ਨੂੰ ਹੋਸਲਾ ਅਵਜ਼ਾਈ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਖੇਤਰੀ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲੇ

ਬੇਲਾ (ਰੋਪੜ) : 4 ਦਿਸੰਬਰ : ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਬੇਲਾ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਇਕਾਂਗੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਮੁਹਾਲੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ

ਅਜੀਤ ਰਾਮ' ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਰਿਹਾ। ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਹੇ ਨਾਟਕ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਕਾਲਜ ਨੰਗਲ ਵਲੋਂ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦਾ 'ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ ਹੋਰ', ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਸਿਉਂਕ' ਅਤੇ ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਬੇਲਾ ਵਲੋਂ ਐਮ. ਐਸ. ਢਿਲੋਂ ਦਾ 'ਮੁਖੋਟੇ'।

ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ : ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਖੇਤਰੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰੀਜਨਲ ਸੈਂਟਰ ਬਠਿੰਡਾ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦਾ 'ਬਿਗਾਨੇ ਬੰਗੜੇ ਦੀ ਛਾਂ' ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਿਹਾ। ਬਰਜਿੰਦਰਾ ਕਾਲਿਜ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਲੋਂ 'ਹੋਇਆ ਪੁੱਤ ਜਵਾਨ' ਅਤੇ ਨਹਿਰੂ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਕਾਲਿਜ ਮਾਨਸਾ ਦਾ 'ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਮੌਤ ਦੇ' ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਹੇ।

ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ

ਬਠਿੰਡਾ ਕੈਂਟ : 1 ਅਕਤੂਬਰ : ਫਰੈਂਡਜ਼ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਵਲੋਂ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧਰਾ ਦਾ 'ਰਾਮ ਮੁਹੰਮਦ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ। ਕਲਾਕਾਰ : ਬੰਟੀ ਮੌਂਗਾ, ਰੰਜੀਵ ਜੈਨ, ਲਵਲੀਨ ਦੇਵ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਪ੍ਰਮੋਦ ਕੁਮਾਰ, ਤਰਜੋਮ ਅਮਰ ਭਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੀਪ। ਮੇਕਅੱਪ : ਰੰਜੀਵ ਜੈਨ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 15 ਅਕਤੂਬਰ : ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਐਂਡ ਕਲਤਰਲ ਸੁਸਾਇਟੀ (ਏ.ਜੀ. ਆਡਿਟ, ਹੋਰਿਆਣਾ) ਵਲੋਂ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਦੇ 'ਟਕੋਰਾਂ' ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ 'ਝਟਕੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਜੇ ਭਾਰਦਵਾਜ। ਕਲਾਕਾਰ : ਵਿਜੇ ਭਾਰਦਵਾਜ, ਵੇਦ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਵਿਦਿਆ. ਤਿਲਕ ਰਾਜ ਭਗਤ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ, ਅਸ਼ੋਕ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ ਗੁਪਤਾ, ਸ਼ਸ਼ੀ ਵਰਮਾ, ਮਾਸਟਰ ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਬੇਬੀ ਮਰਿਦੁਲਾ। ਸੰਗੀਤ : ਏ. ਕੇ. ਰਾਜਦਾਨ ਤੇ ਵੀ ਕੇ ਦੱਤਾ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਚਰਨ ਦਾਸ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : 16 ਅਕਤੂਬਰ : ਡਰਾਮਾ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲੱਬ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਲੇਡੀ ਗਰੇਗਰੀ (ਅਨੁਵਾਦ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ) ਦਾ 'ਰਾਈ ਦਾ ਪਹਾੜ' ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਪਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਗੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਰੋਧਾਵਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਹੁੰਦਲ, ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਦੀਪਦਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਭੁੱਲਰ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

ਬਰਨਾਲਾ : 17 ਅਕਤੂਬਰ : ਲਾਇਨਜ਼ ਕਲੱਬ ਬਰਨਾਲਾ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਕਲੱਬ ਬਰਨਾਲਾ ਵਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ 'ਸੀਣਾਂ' ਅਤੇ 'ਗੁਥਾਰੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

'ਸੀਣਾਂ' : ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਆਤਮਜੀਤ। ਕਲਾਕਾਰ : ਅਰਵਿੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਰਵੀ ਗੁਪਤਾ, ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸਵੀਨਾ ਸੂਦ.

ਅਮਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਨੀਲੂ ਵਰਿੰਦਰ, ਸਰਵਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਜੇ. ਬੀ. ਐਸ. ਸੋਢੀ ਪਰਮਜੀਤ ਪੱਲੂ, ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਮੇਕਅੱਪ : ਪਰਮਜੀਤ ਪੱਲੂ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਭੱਠਲ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ।

'ਗੁਬਾਰੇ' : ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਆਤਮਜੀਤ। ਕਲਾਕਾਰ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

ਮੰਡੀ ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ : 26 ਅਕਤੂਬਰ : ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਵੱਲੋਂ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ' ਆਰੀਆ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸੋਹਣ ਲਾਲ ਧਾਲੀਵਾਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ; ਅਸ਼ੋਕ ਕਾਲੜਾ, ਸੀਮਾ ਰਾਏ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਕਾਲੜਾ, ਜੀਵਨ ਨੀਲ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਵੈਸ, ਹਰਮਿੰਦਰ ਭਾਟੀਆ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮਿਸਜ਼ ਅਮਰਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ। ਮੇਕਅੱਪ : ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ, ਸੈੱਟ : ਮਾਸਟਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਜੀਵਨ ਨੀਲ। ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਗਾਇਕ : ਪਵਨਦੀਪ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 29 ਅਕਤੂਬਰ : ਸਪੋਰਟਸ ਐਂਡ ਰੀਕਰੀਏਸ਼ਨ ਕਲਬ, ਆਫਿਸ ਆਫ ਏ. ਜੇ. ਪੰਜਾਬ (ਆਡਿਟ) ਵੱਲੋਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ ਦਾ 'ਵਿਆਹ ਕੁੜੀ ਦਾ ਮੁੰਡਨ ਪਿਉ ਦਾ' ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜੇ. ਬੀ. ਐਸ. ਸੋਢੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸੁਨੀਤਾ ਨੇਗੀ, ਸ਼ਿਵ ਨੰਦਨ, ਸੁਨੀਲ ਦੱਤ, ਮੁਹਿੰਦਰ ਵੇਦ, ਬੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਐਨ. ਕੇ. ਮਲਿਕ, ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ ਅਤੇ ਰਜਬ ਮਹਿਤਾ। ਮੇਕਅੱਪ : ਐਸ. ਐਲ. ਗੋਇਲ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਜੀ. ਐਸ. ਈਸਰ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 6 ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ 13 ਨਵੰਬਰ 1987 : ਯੂਨਾਨੀ ਨਾਟਕ 'ਕਲਾਈਟਮਨੈਸਟਰ' ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਨਾਟਕ "ਹੇਠ ਵਗੇ ਦਰਿਆ" ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਕਮਲ ਕਪੂਰ ਫਿਲਿਪਸ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਸੀ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚੌਧਰੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਪੰਮੀ ਕਮਲ ਤਿਵਾੜੀ, ਪਾਮੇਲਾ ਸਿੰਘ, ਅਨਿਲ ਵਡੇਹਰਾ, ਉਮਾ ਬਾਗਲਾ, ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਕੁਲਦੀਪ ਸ਼ਰਮਾ, ਵਿਨੋਦ ਸ਼ਰਮਾ, ਪਾਇਲ ਅਤੇ ਚੌਧਰੀ/ਰਵਿੰਦਰ ਹੈਪੀ। ਸਥਾਨ : ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ, ਨਿਉ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ। ਸਟ ਡੀਜ਼ਾਈਨ : ਨੇਕ ਚੰਦ। ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ : ਰਵਿੰਦਰ ਹੈਪੀ। ਵੇਸ ਭੂਸ਼ਾ : ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚੌਧਰੀ। ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ : ਮਿਹਰ ਚੰਦ ਤੇ ਕਰਮ ਚੰਦ।

ਲੁਧਿਆਣਾ : 7 ਨਵੰਬਰ : ਸੰਗਮ ਸੰਗਠਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇੰਜੀ. ਕਾਲਿਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੱਲੋਂ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪ੍ਰੋ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਜਸਵੰਤ 'ਜ਼ਫਰ', ਗੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ, ਵਿਕਾਸਦੀਪ, ਮਨਦੀਪ ਸੇਖੋਂ, ਇੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਿੰਘ। ਸੰਗੀਤ : ਸੁਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਮੇਕਅੱਪ : ਜਸਵੰਤ 'ਜ਼ਫਰ', ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਆਵਾਜ਼ : ਦੀਪਕ ਚੌਧਰੀ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 9 ਨਵੰਬਰ : ਅਭਿਨੇਤ ਵੱਲੋਂ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਭਾਸ ਦਾ 'ਮਧਯਮ ਵਯਾਯੋਗ' (ਅਨੁਵਾਦ : ਰਾਧਾ ਵੱਲਭ ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ) ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਹਰੀਸ਼ ਭਾਟੀਆ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 10 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨੁੱਕੜ ਨਾਟਕ 'ਸਤੀ ਪ੍ਰਥਾ' ਸਟੂਡੈਂਟ ਸੈਂਟਰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਹਾਲ ਅਤੇ ਸਰੋਜਨੀ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਤਵਿੰਦਰ ਅਰੋੜਾ, ਪੁਨੀਤ ਸਹਿਗਲ; ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਮੋਹਨ, ਵਿਨੋਦ ਕੁਮਾਰ, ਕਮਲ, ਸੁਖਬੀਰ ਸੁੱਖੀ ਅਤੇ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਸਹਾਇਕ : ਅਮਰਜੀਤ।

ਪਟਿਆਲਾ : 11 ਨਵੰਬਰ : ਸੰਗਮ ਸੰਗਠਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇੰਜਨਿਰਿੰਗ ਕਾਲਿਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੱਲੋਂ ਬਾਪਰ ਇੰਜੀਨਿਰਿੰਗ ਕਾਲਿਜ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਇੰਦਰ ਕਾਲਿਜ ਕਲਚਰਲ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿੱਚ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪ੍ਰੋ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : 7 ਨਵੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੀ-ਉਪਰੋਕਤ। ਇਸ ਮੁਕਬਾਲੇ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਿਹਾ।

ਪਟਿਆਲਾ : 12 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬ ਸਕਤਰੇਤ ਇੰਪਲਾਈਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਕਾਮਾ ਗਾਟਾ ਮਾਰੂ' ਸਰਕਾਰੀ ਮਹਿਲਾ ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ਜਸਪਾਲ ਢਿਲੋਂ, ਇੰਦਰ ਮੋਹਨ ਅਚਾਰੀਆ, ਨਿਰਮਲ ਨਿੰਮੀ, ਬਲਜੀਤ ਜਖਮੀ, ਰਮੇਸ਼ ਭਾਰਦਵਾਜ, ਪ੍ਰੇਮ ਬਰੂਆ, ਪਵਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਯੋਗੇਸ਼ ਮੋਹਨ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 12 ਨਵੰਬਰ : ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ ਵੱਲੋਂ ਇੰਦਰਾ ਹਾਲੀਡੇ ਹੋਮ ਵਿਚ ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਦਾ 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ' ਸ਼ਹਿਰ' ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ ਦਾ 'ਨੀਹਾਂ' 'ਚ ਮੋਰਚੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ' ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ', ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ। ਕਲਾਕਾਰ : ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕੁਮਾਰੀ ਸਤਿੰਦਰ ਸੈਣੀ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੱਸੀ ਅਤੇ ਅਸ਼ਵਨੀ ਟੈਣੀ। ਮੇਕਅੱਪ : ਜੇ. ਬੀ. ਐਸ. ਸੋਢੀ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ।

'ਨੀਹਾਂ' 'ਚ ਮੋਰਚੇ' : ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕਰਮਜੀਤ ਰੰਧਾਵਾ, ਇੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਚੀਮਾ, ਤਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ, ਕਰਮਵੀਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਜ, ਰਾਕੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਅਰੁਨ ਕਾਲੜਾ, ਯੋਗੀਤਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਉਪਮਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੁਮੀਤ, ਰਾਜੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ। ਮੇਕਅੱਪ ਤੇ ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ, ਵੇਸ ਭੂਸ਼ਾ : ਪਰਵੀਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 12 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ ਦੇ ਚਿਲਡਰਨ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ ਵੱਲੋਂ ਇੰਦਰਾ ਹਾਲੀਡੇ ਹੋਮ ਵਿਚ ਦੋ ਬਾਲ ਨਾਟਕ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਗੁਬਾਰੇ' ਅਤੇ ਸੁਹਾਣਾ ਸਕੂਲ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਨਾਟਕ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : 'ਗੁਬਾਰੇ' ਆਤਮਜੀਤ।

ਲੁਧਿਆਣਾ : 14 ਨਵੰਬਰ ਮਧੂਬਨ ਕਲਾ ਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ 'ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਭੂਪਿੰਦਰਜੀਤ।

ਪਟਿਆਲਾ : 16 ਨਵੰਬਰ : ਚਿਲਡਰਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿੰਗ ਮੰਚਵਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ

ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਦਾ 'ਪੰਜਾਬੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਨਵਿੰਦਰ ਨੰਨੀ, ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਹੰਧਾਵਾ,
ਰਿੰਮੀ ਮਲਹੋਤਰਾ, ਭਗਵਤੀ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਰੋਹੀਤਾਸ਼, ਰੇਣੂਕਾ, ਰਿੰਕੂ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਮੀ,
ਗਗਨਦੀਪ ਮਿਕੀ, ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ, ਦਿਗੰਬਰੀ ਦੀਕਾ, ਅਨੀਤਾ ਅਤੇ ਹਰਸ਼ਦੀਪ ਨੀਤੂ।
ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਇੰਚਾਰਜ : ਨਸੀਬ ਬਵੇਜਾ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨ੍ਰਿਤ : ਪਰਮਜੀਤ ਵਰਮਾ, ਸਟੇਜ ਮੈਨੇ-
ਜਰ : ਦਲਜੀਤ ਸ਼ਾਹੀ, ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ: ਰਾਜੀਵ ਮਲਹੋਤਰਾ, ਮੇਕਅੱਪ : ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ,
ਪਬਲਿਸਿਟੀ : ਪੀ. ਪੀ ਵਰਮਾ।

ਗਿੱਦੜਬਾਹਾ : 20 ਨਵੰਬਰ : ਰੰਗ ਮਹਿਲ ਡਰਾਮਾ ਡਵੀਜ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਪੱਕਾ ਤਾਲਾਬ ਵਿਖੇ
ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ ਦਾ 'ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੁੰਧੂਕਾਰ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਾਜਪੀਰ।
ਕਲਾਕਾਰ : ਰਾਜ ਪੀਰ, ਪੀਰਾ ਮਾਨ, ਕਰਮਜੀਤ ਗੋਗੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੱਬਰ, ਧਰਮਿੰਦਰ ਭੋਲਾ,
ਲਾਲ ਚੰਦ ਮੋਮੀ ਅਤੇ ਗੁਰਦੀਪ ਪੱਪੀ। ਗਾਇਕ : ਪਰਗਟ ਭਾਗੂ ਅਤੇ ਹਾਕਮ ਸੂਫੀ।
ਪਠਾਨਕੋਟ : 22 ਨਵੰਬਰ : ਲੋਕਾਈ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵੱਲੋਂ 'ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੰਗਲ
ਦਾ 'ਵਾਰਸ ਕੋਣ' ਤਲਾਬ ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ ਮੰਦਰ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ :
ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੰਗਲ। ਕਲਾਕਾਰ : ਗੁਰਿੰਦਰ ਹੰਧਾਵਾ, ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਮ, ਓਮ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਗਰ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਸੈਣੀ।

ਪੱਟੀ : 22 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਚ ਰੰਗ ਮੰਚ ਪੱਟੀ ਵੱਲੋਂ ਹਰਜੀਤ ਕੰਗ ਦਾ 'ਗੁਲੀ ਡੰਡਾ' ਕੀਤਾ
ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਹਰਜੀਤ ਕੰਗ। ਕਲਾਕਾਰ : ਦੇਸ ਰਾਜ ਅਨੰਧਾ, ਹਰਜੀਤ ਕੰਗ,
ਸੁਰਜੀਤ ਧਾਮੀ, ਸੁਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੱਤ ਬਿੱਲੂ, ਹਰਜੀਤ ਭੱਲਰ, ਭਗਵਾਨ ਰੱਖਰਾ, ਬਲਦੇਵ
ਦੁਖੀਆ, ਰਾਜੂ ਬੇਬਸ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਬੱਬੂ।

ਮੋਗਾ : 23 ਨਵੰਬਰ : ਰੰਗ ਮੰਚ, ਮੋਗਾ ਵੱਲੋਂ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ
ਦਾ 'ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ' ਅਤੇ 'ਬਾਝ ਭਰਾਵਾਂ ਸੱਕਿਆਂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਬਲਦੇਵ
ਸਿੰਘ। ਕਲਾਕਾਰ : ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਕਮਲਜੀਤ, ਜਗਰਾਜ, ਸਵਰਨਜੀਤ,
ਪਰਮਜੀਤ, ਦਿਲਬੀਰ, ਜਗਰੂਪ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ, ਅਮਰਦੀਪ, ਸੁਖਵੀਰ ਅਤੇ ਸੰਦੀਪ ਦਾਖਾ।
ਮੇਕਅੱਪ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ : ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ।

ਸਿਰਸਾ : 25 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਗੌਰਮਿੰਟ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਿਜ ਸਿਰਸਾ ਵੱਲੋਂ
ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ ਦਾ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹੀ' ਅਤੇ 'ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' ਕਰਵਾਏ ਗਏ।
ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ। ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ।

ਪਟਿਆਲਾ : 27 ਨਵੰਬਰ : ਏਕਾ ਗਰੁੱਪ ਵੱਲੋਂ ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ
ਵਰਿੰਦਰ ਤਾਰਾ ਦਾ 'ਗੁੰਗੀ ਗਲੀ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਭੂਪਿੰਦਰ ਰਾਹੀ।

ਨੰਗਲ : 28 ਨਵੰਬਰ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਕਾਲਿਜ ਵੱਲੋਂ ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ ਦਾ 'ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ
ਹੋਰ' ਆਵੀਸਰਜ਼ ਕਲਬ ਖਾਦ ਫੈਕਟਰੀ ਨੰਗਲ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜਗਦੀਸ਼
ਰੰਗ ਮੰਚ ਮੋਗਾ ਵੱਲੋਂ ਹੀ 'ਦੀਵਾ ਬਲਦਾ ਰਹੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ਪਰਮਜੀਤ,
ਰੁਕੰਦ ਲੁੱਬਾ, ਹਰਜੀਤ ਅਤੇ ਸੰਦੀਪ ਦਾਖਾ। ਮੇਕਅੱਪ ਪਰਮਜੀਤ।

ਗਰਗ। ਕਲਾਕਾਰ : ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਿੰਪਲ, ਤੇਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਮੋਨਾ।

ਅਬੋਹਰ : 28 ਨਵੰਬਰ : ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਿਜ ਅਬੋਹਰ
ਵੱਲੋਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ ਦਾ 'ਨੀਹਾਂ 'ਚ ਮੋਰਚੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪ੍ਰੋ.
ਗੁਰਰਾਜ ਸਿੰਘ।

ਮੁਹਾਲੀ : 1 ਦਿਸੰਬਰ : ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਅਜੀਤ ਰਾਮ'
ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਆਤਮਜੀਤ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰਾਜੇਸ਼ ਸੂਦ, ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਵਨ
ਕੁਮਾਰ, ਅਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਰਦੀਪ ਸ਼ੁਕਲਾ, ਸੰਦੀਪ ਰਾਜਨ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੈਂਥ, ਰਾਜੇਸ਼
ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 8 ਦਿਸੰਬਰ : ਸਿਰੀ ਸਾਈ ਆਰਟਸ ਵੱਲੋਂ, ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਰਾਕੇਸ਼
ਦੱਤਾ ਦਾ 'ਵਿਆਹ ਕੁੜੀ ਦਾ ਮੁੰਡਨ ਪਿਉ ਦਾ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜੇ. ਬੀ.
ਐਸ ਜੌਂਢੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ, ਨਵਰੰਗ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ,
ਜਸਵੀਰ ਜੱਸੀ, ਮੀਰਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਆਰ. ਪੀ. ਮਲਿਕ, ਐਮ. ਐਲ. ਗੋਇਲ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ
ਗਿੱਲ।

ਨੰਗਲ : 10 ਦਿਸੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਗੌਰਮਿੰਟ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਨੰਗਲ ਵਿਖੇ
ਫੁਲਵੰਤ ਮਨੋਚਾ ਦਾ 'ਲੱਗੀ ਨਜ਼ਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਫੁਲਵੰਤ
ਮਨੋਚਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਅਸ਼ੋਕ ਕੁਮਾਰ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਬਲਦੇਵ, ਧਰਮਿੰਦਰ, ਯਸ਼, ਸਰਬਜੀਤ,
ਪਰਮਜੀਤ, ਪਰਮਦੀਪ, ਅਮਰਜੀਤ, ਕਿੰਦੀ ਤੇ ਟਿੰਕੂ। ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ : ਪਰਮਜੀਤ,
ਸਰਬਜੀਤ, ਇੰਦਰਪਾਲ ਅਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ।

ਖੰਨਾ : 13 ਦਿਸੰਬਰ : ਸੁਰਖਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ
'ਕਿਵ ਕੁੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲ' ਅਤੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਦਾ ਉਪੇਰਾ 'ਹਾੜੀਆਂ ਸੋਣੀਆਂ'
ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 26 ਦਿਸੰਬਰ : ਸਟਾਰ ਕਲੱਬ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਅਜਮੇਰ
ਐਲਬ ਦਾ 'ਤੂੜੀ ਵਾਲਾ ਕੋਠਾ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਵਿਜੇ ਭਾਰਦਵਾਜ।

ਮਿਤੀ ਹੀਣ

ਲੁਧਿਆਣਾ : ਕਰੀਏਟਿਵ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੰਚ 'ਤੇ ਅਜਮੇਰ
ਐਲਬ ਦਾ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹੀ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਵਿਪਨ ਸ਼ਰਮਾ। ਸਪਾਂਸਰ :
ਨਾਰਥ ਜ਼ੋਨ ਕਲਚਰਲ ਸੈਂਟਰ।

ਰਾਮਪੁਰਾਫੂਲ : ਪੰਜਾਬ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ ਸੰਘ ਅਤੇ ਮਾਸਿਕ ਸਤਿਸਾਗਰ ਵੱਲੋਂ ਸਥਾਨਕ
ਭਾਰਤੀਆ ਮਾਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ,
ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਵੱਲੋਂ ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ 'ਚ 'ਗਿਰਗਿਟ'
ਤਪੱਸਵੀ ਪੂਰਨਦਾਸ ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਜ ਫੂਲ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ

ਗਏ', ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਗਰਲਜ਼ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਵੱਲੋਂ 'ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ' ਦਾ 'ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ', ਕੁੰਦਨ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਮਾਨਸਾ ਵੱਲੋਂ 'ਮਸੀਹਾ', ਦੀਪ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਵੱਲੋਂ 'ਅੰਨਦਾਤਾ', ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਵੱਲੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ ਦਾ 'ਜਨਾਬ ਹਮ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ' ਅਤੇ ਨਵਭਾਰਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਵੱਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਟਕ 'ਟਵੀਟ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਲੁਧਿਆਣਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੰਚ 'ਤੇ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਦਾ 'ਕਲਾ ਤੇ ਔਰਤ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਦੇਵਿੰਦਰ ਸੇਠੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਮਤਾ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਬੈਲੇ 'ਜੀਉਣਾ ਮੌਤ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ : ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਕਲੱਬ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਿਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵੱਲੋਂ 'ਸਮਰਥ ਕੋ ਨਹੀਂ ਦੇਸ਼ ਗੋਸਾਈ' ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਕਾਲਿਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਡਾ. ਜਨਮੀਤ। ਕਲਾਕਾਰ : ਹਿਤੇਸ਼ ਉਹਰੀ, ਪਰਦੀਪ ਸੂਦ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਨੀਲ ਸੋਣੀ, ਦਿਨੇਸ਼ ਬੱਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਵਾਲੀਆ। ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ : ਰਵਿੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਕੇ. ਸੀ. ਮਿਨਹਾਸ।

ਦਿੱਲੀ ਰਿਪੋਰਟ

26 ਅਕਤੂਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਵਿਚ 'ਸਪਤ ਸਿੰਧੂ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪੀ. ਐਸ. ਸੋਢੀ।

27 ਅਕਤੂਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ 'ਮਸੀਹਾ' ਅਤੇ ਪਾਗਲਖਾਨਾ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜੇ. ਐਸ. ਗੋਗੀ।

6 ਨਵੰਬਰ : ਵੰਦਨਾ ਮਿਊਜ਼ੀਕਲ ਗਰੱਪ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸਤਯੋਨ ਬੋਸ ਦਾ 'ਦਿੱਲ ਟੁਟਿਆ ਜੰਗ ਰੁਸਿਆ' ਗਾਧੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੇਦ ਮਦਾਨ।

15 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਯੂਥ ਵਿੰਗ ਵੱਲੋਂ ਐਮ. ਐਸ. ਸੇਠੀ ਦਾ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਐਮ. ਐਸ. ਸੇਠੀ। ਕਲਾਕਾਰ : ਸੁਨੀਤਾ ਗਾਧੀ, ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਰਾਕੇਸ਼ ਚਾਨਣਾ, ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ, ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਉੱਕਾਰ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਚਰਨਜੀਤ ਚੰਨੀ, ਕੰਵਲਜੀਤ ਅਤੇ ਕੁਮਾਰੀ ਇਕਬਾਲ। ਸੰਗੀਤ : ਦਿਲਦਾਰ ਹੁਸੈਨ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਗੁਰਦੀਪ ਸੇਹਰਾ।

20 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ ਦਾ 'ਚਨ ਬਦਲਾਂ ਦਾ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ। ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਦਿੱਲੀ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ।

23 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੰਧੂ ਦਾ 'ਪੰਜ ਖੂਹਾਂ ਵਾਲੇ' ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪ੍ਰਮਿਲਾ ਸਿੰਧੂ।

28 ਨਵੰਬਰ : ਕਾਲਮੀਏਟ ਡਰਾਮਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਆਈਫੋਕਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੰਧੂ ਦਾ 'ਜੀਤਾ ਫਾਹੇ ਲੱਗਣਾ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪ੍ਰਮਿਲਾ ਸਿੰਧੂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇਜ਼ਮ ਮੇਲਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ : 20-26 ਦਿਸੰਬਰ : ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਅੱਠ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਸਨ। ਪਰ

ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਨਾ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿੱਚ 24 ਦਿਸੰਬਰ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਟਕ 'ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ' ਐਮ. ਜੀ. ਰਾਮਚੰਦਰਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਸੱਤ ਨਾਟਕ ਕਮਾਨੀ ਆਡਰੀਟਰੀਅਮ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ : 20 ਦਿਸੰਬਰ : ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਕੁਮਾਰੀ ਆਭਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰਮੇਸ਼, ਪੀ. ਕੇ. ਸੇਠੀ, ਜਰਨੈਲ, ਜਸਵਿੰਦਰ, ਤੇਜਭਾਨ, ਸੁਦੇਸ਼, ਅਮਰੀਕ, ਸਤਵਿੰਦਰ, ਜਸਵਿੰਦਰ, ਸ਼ਿਵ ਨੰਦ, ਭਾਰਦਵਾਜ, ਜੱਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜੀ ਸੰਗੀਤ : ਮੰਗਤ ਰਾਮ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਅਸ਼ੀ ਚਟੋਪਾਧਿਆਇ, ਮੇਕਅੱਪ : ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੇਠੀ, ਸੈਟ : ਤਰਸੇਮ ਅਤੇ ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ : ਸ਼ਮੀਰ ਰਫੀਕ।

21 ਦਿਸੰਬਰ : ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਾਣੇ' ਅਤੇ 'ਅਜੀਤ ਰਾਮ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਆਤਮਜੀਤ। ਕਲਾਕਾਰ : ਰਾਜੇਸ਼ ਸੂਦ, ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ, ਅਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਰਦੀਪ ਸੁਕਲਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੈਂਥ, ਸੰਜੀਵ ਰਾਜਨ ਜਸਵਿੰਦਰ ਜੱਸੀ ਰਾਜੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਚੰਦਰ ਮੋਹਣ, ਵਿਪਨ ਗੁਪਤਾ, ਆਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਐਚ ਆਰ ਡੀ. ਸਿੰਘ। ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ ਅਤੇ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹੇਸ਼ੀ : ਬੀ ਪੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਰਾਇਣ।

22 ਦਿਸੰਬਰ : ਆਸ਼ਾ ਆਰਟਸ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰੰਜਣ ਦੇਸਾਈ ਦਾ 'ਇਕ ਹੋਰ ਘਰ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ : ਪੀ. ਕੇ. ਸੇਠੀ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਨਿਰੰਜਣ ਦੇਸਾਈ। ਕਲਾਕਾਰ : ਨਿਤਮਲ ਨਿੰਮੀ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਬਾਨੰ ਮਹਿੰਦਰੂ ਸ਼ੀਤਲ, ਕੁਲਦੀਪ, ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਨਿਰੰਜਣ ਦੇਸਾਈ। ਮੇਕਅੱਪ : ਬਾਨੂ ਮਹਿੰਦਰੂ।

23 ਦਿਸੰਬਰ : ਥੀਏਟਰ ਡੀਵੋਟੀਜ਼ ਵੱਲੋਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ ਦਾ 'ਸਾਲੂ ਕੌਣ ਸਮੇਟੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਕੁਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ। ਕਲਾਕਾਰ : ਕੁਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ, ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਚੰਦ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਹਾਂਡਾ, ਬਲਜੀਤ ਜਖਮੀ, ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ, ਦਿਨੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ, ਪੀ. ਕੇ. ਸ਼ਰਮਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਅਤੇ ਪਵਨ ਸ਼ਰਮਾ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਕੰਵਲ ਨੈਣ ਸਿੰਘ ਮੇਕ ਅੱਪ : ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ : ਰਾਕੇਸ਼ ਦੱਤਾ, ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ : ਬਲਜੀਤ।

25 ਦਿਸੰਬਰ : ਰੰਗਕਰਮੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਸਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਦਾ 'ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਯਾਰ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੰਚ ਲੇਖਕ : ਕੰਵਲ ਵਿਦਰੋਹੀ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਜਸਵਿੰਦਰ। ਕਲਾਕਾਰ : ਅੰਕਿਤ ਸਾਗਰ, ਵਿਭਾ ਹੁੰਦਲ, ਤਰਸੇਮ, ਰਤਨ ਖੰਨਵੀ, ਰਾਮ ਕਪੂਰ, ਸ਼ਿਵਾ, ਗੁਰਬਖਸ਼, ਮਹਿੰਦਰ, ਨਿਰਮਲ, ਚਰਨਜੀਤ ਅਤੇ ਮੰਗਤ ਰਾਮ। ਰੋਸ਼ਨੀ : ਜਸਪਾਲ, ਸੰਗੀਤ : ਮੰਗਤ ਰਾਮ, ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ : ਵੰਦਨਾਂ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਪਾ।

26 ਦਿਸੰਬਰ : ਮੰਚਵਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦਾ 'ਸੱਤ ਬਗਾਨੇ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ। ਕਲਾਕਾਰ : ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਦਲਜੀਤ ਸ਼ਾਹੀ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਵਾਲੀਆ, ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਮਨੋਜ ਕੁਮਾਰ, ਸੁਖਜੀਤ ਵਿਰਕ, ਗੁਰਪਾਲ ਸੰਧੂ, ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਕੁਮਾਰੀ ਕੁਸੁਮ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਰਮਜੀਤ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਨ ਵਾਲੀਆ। ਸੰਗੀਤ : ਰਾਜਪਾਲ, ਪਵਨਦੀਪ ਤੇ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਮੰਚ ਸੱਜਾ :

ਗੋਪਾਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਮੇਕਅੱਪ : ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ, ਰੋਸ਼ਨੀ : ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ।
(ਦਿੱਲੀ ਰਿਪੋਰਟ : ਰਾਹੁਲਦੀਪ)

ਸੈਮੀਨਾਰ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 18 ਅਕਤੂਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮੁਹਾਂਦਰਾ' ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 1 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬ ਆਰਟ ਕੌਂਸਲ ਵੱਲੋਂ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਫਾਰਮਿੰਗ ਆਰਟਸ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਤਮਜੀਤ, ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ ਅਤੇ ਪੀ. ਪੀ. ਮੇਤੀਆ ਨੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ। ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਮੁਲਕਰਾਜ ਆਨੰਦ, ਡਾ. ਕੇਸਰ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧਰਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿਤੇ।

ਬਠਿੰਡਾ : 22 ਨਵੰਬਰ : ਵੀਨਸ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਬਠਿੰਡਾ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਬਾਲ ਥੀਏਟਰ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਰਮਾ ਰਤਨ, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਤਮਜੀਤ ਦੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ।

ਪਟਿਆਲਾ : 14-19 ਦਿਸੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਯੂ. ਜੀ. ਸੀ. ਵੱਲੋਂ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ' ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਪਾਲ ਕੌਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ।

ਸਮਰਾਲਾ : 17 ਦਿਸੰਬਰ : ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਜ ਬੇਂਦਲੀ (ਸਮਰਾਲਾ) ਵੱਲੋਂ 'ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਵੱਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ' ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਤਮਜੀਤ (ਨਾਟਕਕਾਰ) ਨੇ 'ਪੰਜਾਬ ਸਮੱਸਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ : 20 ਦਿਸੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਾਮ ਅਤੇ ਹਿੰਸਾ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਇਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚੋਨੀ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ, ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਤਮਜੀਤ ਨੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ।

ਦਿੱਲੀ : 22 ਦਿਸੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਆਤਮਜੀਤ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ 'ਪੂਰਨ' ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਠ ਉੱਤੇ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ, ਡਾ. ਸ. ਸ. ਨੂਰ, ਡਾ. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ, ਪਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, ਜਗਜੀਤ (ਫਿਲਮਕਾਰ), ਸ੍ਰੀ ਕੁੱਲਰ, ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਨਾਟਕ ਸੰਬੰਧੀ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ।

ਲੁਧਿਆਣਾ : ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਡਾ. ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਇਨਾਮ ਸਨਮਾਨ

ਬਰਨਾਲਾ : 17 ਅਕਤੂਬਰ : ਲਾਇਨਜ਼ ਕਲਬ ਬਰਨਾਲਾ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਕਲੱਬ ਬਰਨਾਲਾ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : 2 ਨਵੰਬਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵੱਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਨਜੀਤ ਪਾਲ ਕੌਰ ਦੀ 'ਸਾਹਿਬਾਂ' ਅਤੇ ਸਤਿੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦੀ 'ਭਲਕ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੈ' ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ : 3 ਨਵੰਬਰ : ਆਧਾਰਸ਼ਿਲਾ ਵੱਲੋਂ ਅਦਾਕਾਰ ਅਤੇ ਸਕ੍ਰਿਪਟ-ਲੇਖਕ ਐਸ. ਐਮ. ਜ਼ਹੀਰ ਅਤੇ ਅਰੁਣ ਸਹਿਗਲ ਨੂੰ ਮੰਚ ਲਈ ਇਨਾਮ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਇਨਾਮ ਉਪਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ਼ੰਕਰ ਦਿਆਲ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਦਿਤੇ।

ਸੰਗਰੂਰ : 8 ਨਵੰਬਰ : ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਮੋਹਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਅਵਾਰਡ (ਨਾਟਕ) ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ : 13 ਨਵੰਬਰ : ਸਾਲ 1987 ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਥੀਏਟਰ ਲਈ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਇਨਾਮਾਂ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਟਕਕਾਰ : ਵੀ. ਵੀ. ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ (ਮਰਾਠੀ) ਅਤੇ ਗੋਪਾਲ ਸੋਤਰੇ (ਉੜੀਆ)। ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਤਰੁਨ ਰਾਏ ਅਤੇ ਰਤਨ ਬਈਅਮ। ਅਦਾਕਾਰੀ : ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਸੁਲਭਾ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੁਤਲੀ ਨਾਟ ਲਈ ਸੁਰੇਸ਼ ਦੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਲੋਕ ਥੀਏਟਰ ਲਈ ਪੁਖਰਾਜ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 10,000 ਰੁ. ਦਾ ਇਨਾਮ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਆਰ ਵੇਂਕਟਰਮਨ 31 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਖੇ ਦੇਣਗੇ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : 24 ਨਵੰਬਰ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਆਤਮਜੀਤ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕ 'ਗੁਰੂ ਬੀਮਾਰ ਹੈ' ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪਟਿਆਲਾ : ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਜੰਗਲ' ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ 2500 ਰੁ. ਦਾ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਦਿੱਲੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸਰਜਣ ਸਿੰਘ ਫਰਿਆਦੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ 'ਅਗਲਾ ਕਦਮ' ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਟਿਆਲਾ : 27 ਨਵੰਬਰ : ਏਕਾ ਗਰੁਪ ਵੱਲੋਂ ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਐਮ. ਸੀ. ਭਾਰਦਵਾਜ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਖਬਰਾਂ

0

ਸੋਵੀਅਤ ਭਾਰਤੀ ਥੀਏਟਰ ਸੈਮੀਨਾਰ

ਤਾਸ਼ਕੰਦ : 14 ਦਿਸੰਬਰ : ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਨਾਟਕ

ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਚੰਦ ਦਾ 'ਪੋਸਟ', ਸੁੰਦਰਾਕੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ 'ਚਿੱਟਾ ਕਮਲ', ਟੈਗੋਰ ਦਾ 'ਗੰਗਾ' ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੀ ਅਤੇ ਮੁਖਤਾਰ ਅਸ਼ਰਫੀ ਦਾ ਬੈਲੇ 'ਪਿਆਰ ਦਾ ਜਾਦੂ' ਪੇਸ਼ ਹੋਣਗੇ। ਥੀਏਟਰ ਬਾਰੇ ਸੋਵੀਅਤ ਭਾਰਤੀ ਸੈਮੀਨਾਰ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਮੇਲੇ ਦੇ ਭਾਗ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਉਘੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਆਲੋਚਕ, ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਭਾਗ ਲੈਣਗੇ।

ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦੌਰਾ

ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ : 11 ਜਨਵਰੀ : ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ ਦਾ ਮੈਕਸਿਮ ਗੋਰਕੀ ਥੀਏਟਰ 21 ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਬੰਬਈ ਅਤੇ ਕਲਕੱਤੇ ਦਾ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ ਥੀਏਟਰ ਲਿਓ ਤਾਲਸਤਾਏ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ 'ਇਕ ਘੋੜੇ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਅੰਤੋਨ ਚੇਖਵ ਦਾ 'ਅੰਕਲ ਵਾਨਿਆ' ਅਤੇ ਜਾਰਜੀਆਈ ਲੋਕ ਕਥਾ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ 'ਖਾਨੂਮ' ਕਰੇਗਾ।

ਸੂਚਨਾਵਾਂ

ਬਰਨਾਲਾ ਤੋਂ ਜੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰਗ ਸੂਚਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਕਲਾ ਮੰਦਿਰ ਬਰਨਾਲਾ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲਾ 5, 6 ਤੇ 7 ਫਰਵਰੀ 1988 ਨੂੰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਅਨਿਲ ਦੱਤ ਸ਼ਰਮਾ, ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਬਰਨਾਲਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰਗ, ਐਸ. ਡੀ. ਕਾਲਿਜ ਬਰਨਾਲਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ। (ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਅਤੇ ਹਿਸਟਰੀਆਨਿਕ ਲਈ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ)

ਸੂਭ ਵਿਆਹ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਪਰਮਜੀਤ ਪੱਲੂ ਦਾ ਕਿਰਨ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ, ਕਰਾਲੀ ਦੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਅਮਰਜੀਤ ਦਾ ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਐਚ. ਆਰ. ਡੀ. ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੂਭ ਵਿਆਹ ਜਸਕੀਰਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਨੂੰ 'ਮੰਚਣ' ਵਲੋਂ ਵਧਾਈ।

ਚੋਣਾਂ :

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 13 ਨਵੰਬਰ : ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਇਪਟਾ ਦੇ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਲ 1988 ਲਈ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪ੍ਰਧਾਨ : ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ। ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ : ਸ੍ਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਾਂਬਰ ਅਤੇ ਬੀ ਪੀ ਸਿੰਘ। ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ : ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ।

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆਵਾਂ

'ਮੰਚਣ'-3 ਵਿਚ ਡਾ. ਜਨਮੀਤ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਛੇੜੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਮੰਚਣ'-4 ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿਤੇ। ਉਸੇ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰ ਰਹੇ ਹਨ ਡਾ. ਜਨਮੀਤ :

ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ :

'ਮੰਚਣ' ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕ ਪੱਤਰ ਰਾਹੀਂ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਹੋਣੀ ਇਕ ਸੁਭਾਵਕ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਜੋਂ ਇਕ ਲੰਬਾ ਚੌੜਾ ਲੇਖ 'ਮੰਚਣ' ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਜੋ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕਹੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਕਹਿ ਅਤੇ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਟੋਪ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਇਹੀ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਲੇਖ ਦੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਮਹੱਤਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਉਹ ਕੇਵਲ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

15 ਦਿਸੰਬਰ 1941 ਅਤੇ 18 ਦਿਸੰਬਰ 1941 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੋ ਨਾਟਕ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ' ਅਤੇ 'ਅਨਜੋਤ' ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਹੀ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਪਾਰਟ ਕੀਤੇ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 18 ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਖੇਡੇ ਗਏ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀਆਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਮੰਨਾਂ ਜਾਂ 15 ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਖੇਡੇ ਗਏ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਨੂੰ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਮੱਤ ਤਾਂ 'ਮੰਚਣ' ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਹੈ। ਨਿਰਣਾ ਉਹ ਆਪ ਕਰ ਕਾਢਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਬਾਰ ਬਾਰ 'ਅਨਜੋਤ' ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ' ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕਰਨਾ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੱਖੋਂ ਅਯੋਗ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਧਰਮ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਬੇਬੇ ਪੂਰਨ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਜ ਦਾ ਕੀ ਕਸੂਰ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੀ ਸਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਭਿਨੇ ਕਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ?

ਇਹਨਾਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਮਿਤੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੈਫਰੈਂਸ ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ।

—ਜਨਮੀਤ

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ-2

'ਮੰਚਣ'-4 ਵਿਚ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਬਾਰ ਪਰਾਇ ਬੈਸਣਾ' ਦਾ ਰੀਵਿਊ ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਉਸ ਰੀਵਿਊ ਉੱਤੇ ਪਰਖ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਉਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ ਦੀ ਟਿੱਪਣੀ :

ਬਾਰ ਪਰਾਇ ਬੈਸਣਾ

ਕਾਮਰੇਡ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਤੇ ਕੰਵਲਜੀਤ ਢਿੱਲੋਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਵਲੋਂ ਅਜੋਕੇ ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੀ ਤਹਿ ਦਰ ਤਹਿ ਹੇਠ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੱਲ ਅਤੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਰੰਗਮੰਚ ਰਾਹੀਂ 'ਬਾਰ ਪਰਾਇ ਬੈਸਣਾ' ਨਾਟਕ ਰਚਿਆ/ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦਾ ਖੇਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਅਤੇ ਕੰਵਲਜੀਤ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਉੱਚ ਵਿਦਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ

ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਲਿਖਿਤ ਅਧਿਅਨ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਹੀ ਨਿਭਾਈਆਂ ਹਨ, ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਾਹਲਾ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ।

ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਉਪੇਰਿਆਂ ਦਾ ਚਰਚਿਤ ਰੰਗਕਰਮੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਬੱਸ! ਗਲ ਤੁਰੀ.....ਸੰਧੂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਨੇ ਵਡਮੁੱਲੇ ਸੁਝਾਵ ਦਿੱਤੇ। ਬੜਾ ਤਰੱਦਦ ਤੇ ਤੰਗੀਤੁਰਸ਼ੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਰੀਹਰਸਲਜ਼ ਰੀਂਗਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। 24 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਪਲੇਨਾ ਸ਼ੋਅ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਨਾਟਕ ਦੇ ਚੋਖਟੇ ਦਾ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸਬੰਧ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਬਹਿਸ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਭਾਰੂ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਿਆ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਮਾਰਾਂਗ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਬਹਿਸ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਭਾਰੂ ਹੋਵੇਗਾ— ਦਰਸ਼ਕ ਕਹਿਣਗੇ ਫਿਰ ਨਾਟਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਤਾਂ ਲੈਕਚਰ ਹੋਇਆ। ਨਹੀਂ, ਲੈਕਚਰ ਵਿਚ ਸਰੋਤੇ ਤੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਿਲਜੁਲ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਰਮ ਮਘਦਾ ਨਹੀਂ—ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲੈਕਚਰ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਪਹੁੰਚ ਮੁਤਾਬਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਗਲ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇਗਾ। ਸੋ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਵੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਾਮਰੇਡ ਬਾਬੇ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਪਹਿਲਾਂ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉੱਥੇ ਇਸ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾ ਦਾ ਵੀ ਪਲੇਨਾ ਯਤਨ ਸੀ। ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਾਰਜ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬਹਿਸ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੋਣ-ਧੋਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਕੇਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸਾਡੇ ਸਥਾਪਤ/ਸਨਮਾਨਿਤ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਝੰਡੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੇ ਸਨ? ਨਹੀਂ—ਸਗੋਂ ਅੱਜ ਲਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਹਾਜ਼ਮਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਮੂਹ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ/ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਵੀਂ ਨਾਟਕੀ ਜੋੜੀ ਦਾ ਸਮਮਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੰਦਾ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਦਾ ਹੈ।

—ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ

ਨਵੇ ਪਤੇ :

ਆਤਮਜੀਤ : 225, ਫੇਜ਼-6, ਮੁਹਾਲੀ।

ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿਧਰਾ : 2266-ਏ, ਸੈਕਟਰ 20-ਸੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ : 3014/1, ਸੈਕਟਰ 44-ਡੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਛਾਪਕ : ਬਾਲੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਕਮਲਾ ਮਾਰਕੀਟ, ਮੋਹਾਲੀ।

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ

ਸਾਡੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ

1. ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ਤੁਕ ਤਤਕਰਾ (ਸਾਧਾਰਨ)	55-00
2. „ „ „ (ਡੀਲਕਸ)	60-00
3. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ	21-60
4. ਜਪੁਜੀ ਇਕ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ	10-30
5. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਵੇਖਣ	39-00
6. ਸੇਵਾ ਪੰਥੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ	ਕੀਮਤ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ
7. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਆਧਾਰ	22-90
8. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼ ਜਿਲਦ-2	72-40
9. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼ ਜਿਲਦ-5	66-40
10. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ	29-00
11. ਬਾਬ ਰਜਬ ਅਲੀ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ	14-45
12. ਚੋਣਵੇਂ ਹਿੰਦੀ ਇਕਾਂਗੀ	10-65
13. ਮੇਰੇ ਗਾਵ ਕਾ ਜੀਵਨ	8-70
14. ਸਰਵੋਤਮ ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ	10-40
15. ਸਰਵੋਤਮ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ	9-10
16. ਧਰਤੀ ਧਨ ਨਾ ਆਪਣਾ (ਕੱਚੀ ਜਿਲਦ)	12-80
17. ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਦੋਸ਼	5-70
18. ਧਰਤੀ ਧਨਾ ਆਪਣਾ (ਪੱਕੀ ਜਿਲਦ)	14-80
19. ਹਸਤਨਾਬ (ਕੱਚੀ ਜਿਲਦ)	12-30
” ” (ਪੱਕੀ ਜਿਲਦ)	14-50
20. ਬਾਵਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ (ਕਵਿਤਾ)	22-80
21. ਵੀਰਾਂਗਣਾ	1-20
22. ਗੁਲਮੋਹਰ	9-40
23. ਸਮੁੰਦਰ	3-10
24. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ ਬੀਜ	6-20
25. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ	3-45
26. ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ	6-00
27. ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ	ਦਫਤਰੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਮੁਫਤ
28. ਤਾਜ ਮਹਲ ਦੀ ਸੈਰ	2-35
29. ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ : ਪਾਠ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਰਣ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ	23-50
30. ਐਮਰਸਨ ਦੇ ਨਿਬੰਧ	9-55
31. ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ (ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ)	9-25
32. ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਭਾਗ-2	23-80

ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਮੂਹ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਭਾਸ਼ਾ ਦਫਤਰਾਂ, ਇੰਨਚਾਰਜ ਪੰਜਾਬੀ ਸੈੱਲ, ਐਸ. ਸੀ. ਓ ਨੰ: 13/3 ਸੈਕਟਰ-17 ਈ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਕੇਂਦਰ, ਪੰਜਾਬ ਭਵਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ,

ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ।

ਮਾਧਵ

੦ ਰੰਗ-ਸੰਗਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੀ
ਸਾਇਰੀ ਤੇ ਆਧਾਰ ਤੇ

੦ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਚੀਜ਼ਾ ਪਾਸਾ

ਸੋਹਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ

੦ ਸਕ੍ਰਿਪਟ

ਦਸ਼ਮੁਖ ਸਿਰਫਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਨਾਟਕ :
"ਬਦਲੇ ਖਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ"

੦ ਨਾਟ-ਚਿਤਰਨ

ਬਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ :

ਡਾ. ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ

੦ ਸ਼ਾਬਦ

ਹਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ (ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ ਬਾਰੇ)

੦ ਪੇਂਡਾ

ਸਵਾਨਿਸ਼ਲਕਸ਼ੀ

੦ ਲੋਕ-ਰੰਗ

ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਰੰਗ

੦ ਮੰਚ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ

ਮਹਿ-ਰੰਸਣੀ : ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ

੦ ਕਾਫਲੇ

ਨਾਟ-ਸ਼ਾਬਦ, ਪਟਿਆਲਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਡਰਾਮਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

੦ ਫਿਊ-ਗੀਫਿਊ

ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ-
ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ

੦ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ

ਸਰੋਤਵਪੂਰਨ ਨਾਟ-ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਗੀਫਿਊ

੦ ਰਿਮਾਹੀਨਾਮਾ

ਹੋਏ ਥੀਏਟਰ, ਸੋਸੀਨਾਰਾਂ, ਮੇਲਿਆਂ, ਸੁਕਾ-
ਬਲਿਆਂ, ਚੰਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਰੰਗਮੰਚੀ-ਨਾਟਕਾਂ
ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਅਤੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਕਾਲਮ

੦ ਸਾਡੇ ਨਾਟਕਕਾਰ

ਮੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ